

# オペラ・アリア・コンサート

10/10 日 15:00 開演 (14:15 開場)

会場／静岡市清水文化会館マリナート 大ホール  
指定A ¥7,000 (静岡音楽館倶楽部会員 ¥6,300)  
指定B ¥6,000 (静岡音楽館倶楽部会員 ¥5,400)  
22歳以下 (指定Bのみ) ¥1,000



© N.Ikegami

曲目／  
W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より 序曲  
〈どうぞお先に、素敵な奥様〉  
歌劇《魔笛》K.620 より 〈なんと美しい絵姿〉  
〈この清き世界に〉  
歌劇《コジ・ファン・トゥッテ》K.588 より 〈恋はかわいい泥棒〉  
〈岩のように〉  
〈心をあなたに差し上げます〉  
歌劇《ドン・ジョヴァンニ》K.527 より 〈シャンパンの歌〉  
L.v.ベートーヴェン：歌劇《フィデリオ》op.72 より 四重唱 〈不思議な想いが私を満たす〉  
G.ロッシーニ：歌劇《ランスへの旅》より 二重唱 〈かの神々しい姿に〉 〈それゆえ希望はない〉  
歌劇《セヴィリアの理髪師》より 〈今の歌声〉  
〈陰口はそよ風のように〉  
〈もう逆らうのをやめろ〉  
G.ヴェルディ：歌劇《リゴレット》より 四重唱 〈美しい恋の乙女よ〉

静岡・音楽館×科学館×美術館 共同事業

「ランス美術館コレクション 風景画のはじまり コローから印象派へ」

ミュージアム・コンサート

ドビュッシーとラヴェル

11/28 日 15:00 開演 (14:30 開場)

会場／静岡市美術館・多目的室  
定員50人 (予定/チケット制) ¥1,000 (静岡音楽館倶楽部会員割引はありません)  
10/23 (土) 10:00 より静岡市美術館の受付で発売 \*定員になり次第販売終了

出演／湯原好恵 (ヴァイオリン)、新井瞭 (ピアノ)

曲目／C.ドビュッシー：月の光 (《ペルガマスク組曲》第3曲)

小舟にて (小組曲 より)  
ヴァイオリン・ソナタ

G.フォーレ：シシリエンヌ 短調 op.78

M.ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ  
ヴァイオリン・ソナタ ほか

【主催・お問合せ】 静岡市美術館 指定管理者 (公財) 静岡市文化振興財団 TEL.054-273-1515

【協力】 静岡音楽館AOI

ランス美術館コレクション  
風景画のはじまり コローから印象派へ

展覧会  
情 報  
会 期：2021年11月20日 (土)～2022年1月23日 (日)  
休館日／毎週月曜日、年末年始 [12月27日 (月)～1月1日 (土・祝)]  
※ただし1月3日 (月)、1月10日 (月・祝)は開館、1月4日 (火)、1月11日 (火)休館  
観覧料：一般1,300 (1,100) 円、大高生・70歳以上900 (700) 円、中学生以下無料  
※ ( ) 内は前売および当日に限り20名以上の団体料金

## 新型コロナウイルス 感染症対策について 静岡音楽館AOIからのお願い

静岡音楽館AOIでは新型コロナウイルス感染症について静岡市等関係機関からの最新の情報の収集に努めるとともに、感染予防・拡大防止に細心の注意を払い対策を講じてまいります。お客様にはご不便をおかけいたしますが、何卒ご理解・ご協力賜りますようお願い申し上げます。  
ご来館に際しまして、お客様へ次のとおりお願い申し上げます。

以下の事項に該当する方は、来館の自粛をお願いいたします。

- ・37.5℃以上の発熱または平熱比1度を超過されている方。
- ・呼吸困難や強いだるさ、軽度であっても咳・咽頭痛などの症状がある方。
- ・同居ご家族や身近な知人に感染が疑われる方がいる方。
- ・過去14日以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある方。

マスクの着用にご協力ください。(マスクを着用でない方は入館をご遠慮いただく場合がございます。)  
社会的距離の確保 (最低1mを目安)をお願いいたします。  
こまめな手洗い、手指消毒をお願いします。  
マスク、ハンカチ、ティッシュ、上着の内側や袖などで口をしっかりと覆う「咳エチケット」にご協力ください。

【静岡音楽館AOIの取組】  
消毒液をロビー等に設置しています。  
館内は消毒液を使用した清掃を行うとともに、換気に努めています。  
ホールの座席等は抗菌・抗ウイルスコーティングを施工しました。

## ご寄附のお願い

静岡市文化振興財団が目指す魅力ある静岡文化の創造について、ご関心のある市民の皆さま、法人・団体の皆さまからの寄附金の受付を行っています。

静岡市のさらなる文化振興の発展のため、有益な事業を展開するための運営費となります。当財団に寄附をしていただいた方は、税制上の優遇措置を受けられます。

寄附をお考えの方、寄附制度について詳しくお知りになりたい方は、ホームページをご覧ください。下記までお電話でお問合せください。

お問合せ  
静岡市文化振興財団  
Shizuoka City Cultural Promotion Foundation  
〒420-0857 静岡市葵区御幸町4番地の1  
アーバンネット静岡ビル4階  
TEL.054-255-4746 FAX.054-653-3501  
HP：https://www.scpf.shizuoka-city.or.jp/  
e-mail：office@scpf.shizuoka-city.or.jp

## 静岡音楽館倶楽部会員の皆さまへ

お名前、ご連絡先、銀行口座等、ご登録内容に変更が生じた場合は、速やかに下記までご連絡ください。なお、2021年度をもって退会をご希望のかたは、2022年2月末日までに、静岡音楽館倶楽部事務局へ退会届をご提出ください。ご提出のない場合は自動更新となりますので予めご了承ください。

静岡音楽館倶楽部 法人会員 (2021年8月末現在) 50名順

- (株) アオイテレック
- (株) タミヤ
- (株) SBSプロモーション
- (株) メディア・ミックス静岡
- (株) ジェアリアル東海ホテルズ
- ホテルアソシア静岡

コンサートシリーズ2021-22

主 催 静岡音楽館AOI 指定管理者 (公財) 静岡市文化振興財団

特別協賛 静岡信用金庫

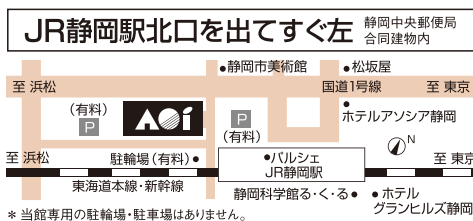
協 賛 アイワグループ



次のことを予めご了承の上、チケットをお求めください。  
皆様のご理解・ご協力をお願いいたします。

- \* 価格は税込です。
- \* 都合により内容を変更場合があります。
- \* お客様のご都合によるチケット代の返金、座席の変更は致しかねます。
- \* 場内での飲食、写真撮影、録音、録画は固くお断りいたします。
- \* 携帯電話、アラーム付時計等の使用はご遠慮ください。
- \* 他のお客様の鑑賞の妨げとなる行為は固くお断りいたします。
- \* 静岡音楽館AOIは、施設の構造上、会場準備が整わない状態 (開場時間前) で、お客様を8階ホールへご案内することができないため、通常エレベーターは7階止になっております。開場時間になるまで1階エレベーター前か、7階ロビーでお待ちください (ただし、1階エレベーター前でお待ちいただいたお客様を優先してご案内いたします)。
- \* 静岡音楽館AOIが主催するコンサート (一部を除く) では、未就学児は入場いただけません。

託児サービス  
要事前予約 (2週間前まで) ・託児料：1人1,000円  
対象：生後6ヶ月～小学生  
申込：静岡音楽館AOI  
TEL.054-251-2200 (月休)  
申込時に、保護者氏名、お子様の氏名、年齢、性別等を確認させていただきます。



CONCERT HALL SHIZUOKA  
静岡音楽館 AOI

月曜日休館 (ただし祝日開館、翌平日休館) 9:00～21:30開館

〒420-0851 静岡市葵区黒金町1番地の9

お 合 せ

054-251-2200

AOI 検索

# AOI通信

静岡音楽館倶楽部情報誌

SEP. 2021 No.103

秋号

対談 ■ シリーズ  
「日本歌曲の系譜」に寄せて

三ッ石潤司

(作曲家・ピアニスト)

野平一郎

(作曲家・ピアニスト、静岡音楽館AOI芸術監督)

ほんらい めんもく と き  
本来の面目を詠ず《五聖人の四季》に寄せて

子どものためのコンサート  
ゆかいな低音デュオ

Shizuoka Chamber Music Festival 2021  
静岡室内楽フェスティバル 2021





# シリーズ「日本歌曲の系譜」によせて対談



三ッ石潤司



野平一郎

©YOKO SHIMAZAKI

## 三ッ石潤司

(作曲家・ピアニスト)

## 野平一郎

(作曲家、ピアニスト、  
静岡音楽館AOI芸術監督)

オープニング・レクチャー・トーク  
「日本歌曲の系譜」

2022 1/9日 14:00 開演 (13:30 開場)  
静岡音楽館AOI・講堂 (7階)

講師・演奏  
三ッ石潤司 (お話・ピアノ)  
牧山亮 (歌・お話)  
入場無料・要事前申込 定員90名  
1月23日から3回シリーズで開催する  
「日本歌曲の系譜」シリーズの導入として開催する  
オープニング・レクチャー・トーク。  
作曲家、作詞家とその作品について、  
演奏を交えながら解説する。

野平：私は、静岡音楽館AOIの芸術監督として長年、日本歌曲を作品年代順に演奏していくシリーズをやりたいと考えていました。AOIがキャパシティブに室内楽や歌曲のコンサートにととても向いていること、静岡は合唱が盛んで歌好きの方が多いにも関わらず、歌曲の演奏会をなかなか提供できていないことから、当館の使命として歌曲の公演を開催し続けていかなければならないと考えてきました。それが今年度、ようやく「日本歌曲を顧みる」演奏会シリーズを開催できることとなりました。

開催にあたり、ひとり中心となる人物を立てたいと考え、それを今回、三ッ石さんをお願いしました。三ッ石さんのことは以前からよく知っていて、とてもいいお仕事をされていると常々思っていました。三ッ石さんは日本歌曲にも造詣が深く、作曲家でもあり演奏家でもいらっしゃいます。そんな三ッ石さんは、西洋の様々な経験もとても長いのですが、どのようなことをされてきたのかお話しいただけますでしょうか？

三ッ石：私が歌の世界に親和性をもつことになった一番大きなきっかけが、野平先生の師であり私も藝大で師事したピュイグ・ロジェ先生です。私は、大学院在籍時代、自分の能力について大変悩んでいました。学部は作曲科を卒業しましたが、作曲の能力に自信はなく、またピアノを演奏するのは好きでしたが、これまた自信がありませんでした。そういうコンプレックスの塊だった私に、唯一ロジェ先生が私の能力を評価して下さったのです。先生は、私には伴奏者、そしてコレペティート<sup>※</sup>アの才能があると言ってくださいました。それが結局私がウィーンに留学する決断に結びついたのです。

先生は、「あなたは本当に声楽の伴奏に向いているから、オペラの伝統がある街に行けばすぐに仕事ができる」とおっしゃったのです。親や周りの知人は、そんな偉い先生がそこまで言うのであれば、行った方がいいということになりました。そして、本当に短期間のうちにウィーンへ留学することを決意してそれを実行したのですが、まさに先生の予言通り、ウィーン音大に留学した翌年3月からそこで伴奏者として仕事することになったのです。最初は言葉がよくできなかったのですが、器楽の伴奏をいろいろやりました。しかしその後、コレペティヤリート (歌曲)の教授の助けもあり、その年の秋にはウィーン国立歌劇場の研修所のコレペティの仕事を得て、その流れからウィーン音大の声楽科のコレペティになったという次第です。とにかく歌の伴奏は好きでしたがそれが自分の専門になるなどというような意識を持つ暇もないまま仕事があまりにも矢継ぎ早に決まっていっただので、結局20年に渡ってウィーンの音大そしてバリその他いくつかの劇場などでコレペティの仕事を続けることになったのです。

野平：コレペティはオペラだけではなく、それとも同時にリートも？

三ッ石：音楽学校に在籍していた期間が一番長いので、声楽科のコレペティということで、オラトリオやドイツ歌曲、フランス歌曲、イタリア歌曲、スペイン歌曲、そしてオペラまで、声楽と名の付くものはなんでもやりました。

野平：日本歌曲は日本に帰って来てからということになりますか？

三ッ石：20年間完全に日本から離れていたで、日本語の詩による自分の作品を仲の良い歌手と一緒に演奏するぐらいで、日本での日本歌曲の仕事は本当に少なかったです。ただ、日本人が真に理解のできる日本語で発信する、日本歌曲というものをもっと大事にするべきだし、もっと書くべきであるという気持ちでヨーロッパに在る間に出てきました。

野平：僕も12年間、ヨーロッパに住んでいましたが、向こうから見た日本というものをいつも意識していました。そういう立場で日本歌曲を見られる人をお願いしたかったということがあり、当初から私の意を汲んで下さりとても嬉しいです。

一方でこのシリーズを開催するにあたり、日本歌曲に興味を持つ若い人を発掘し場を提供したいということも考えていました。

三ッ石：なかなかやる人のいない領域ですので、大変有意義なことだと思います。

野平：三ッ石さんから見て、日本語を歌うという技術は歌手にとってどういうものにとらえていますか。

三ッ石：畑中良輔先生や鈴木寛一先生の世代の声楽家は、学んだ西洋流の声楽のテクニックの価値を重んじ、そこに日本語を乗せることを真剣に考えていたと思います。しかし遡って謡曲や長唄などの発声はどうなんでしょうかという見方も出てきます。僕は、日本人の一番日本人たる発声は、今では演歌の中にあると考えています。日本人の発声は喉声でヨーロッパのベルカントには比較できないと思われがちですが、演歌の細川たかしさんや北島三郎さんのような歌手の方々の発声では、ボリュームも輝きも素晴らしく、日本語の歌唱でも西洋のベルカントとも十分対比できるような発声なのではなからうかと感じています。日本語の歌唱における発声法にはまだまだ多様性があり、西洋に習うばかりじゃない何かが出てきてよさそうだという気はしています。

野平：そうですね。もう少し多様性があってもいいということですね。僕は日本語が一番日本語として良く聴こえるのは、文楽の太夫かなと思っています。日本語が芸術的にうまく発音される一つの例かな。では、このへんでシリーズ初回に取り上げる歌を見ていきたいと思います。3回のシリーズでそれぞれ2〜3人の作曲家にスポットをあて、その周辺にいろいろな作曲家を配していきます。初回は、当然山田耕柝になるのですが、もう一人別の方向から攻めたということで、信時潔を考えました。三ッ石さんからは藤井清水をご紹介していただいて、とても面白いと思っています。このあたり、今回演奏する曲についてお話しただけらと思います。

三ッ石：私自身はいわゆる研究家ではないので、自分の音楽観に照らし合わせてお話しするということになりますが、山田耕柝という人は、大変柔軟でしかも天才肌の人だったのではないのでしょうか。当時の文化人はやはり今から考えれば、いわば上流階級に属する人々であり、またそうでなければ当然外国に出ることも叶わなかったでしょうし、同時にそうした人々は日本文化の粋も知る人であったでしょう。山田耕柝は江戸趣味のようなものをうまく継承しているというふうに感じます。西洋流と日本流の絶妙なミックスが出来た天才なんだと思います。一方藤井清水は、山田耕柝が日本人の音に対する感性をうまく西洋音楽に溶かし込んで折衷しようとしていたのに対し、もう少し素直に直接的に日本音楽の音の運びを西洋音楽に乗せていった方だったのではないかと思います。

野平：それは面白いですね。

三ッ石：山田耕柝は自身も歌が好きで、歌っていた人でもありましたので、歌唱にはとてもうるさかったと思います。人にうるさく言うので、歌を書く時にも声楽的な発想に非常に細かく配慮しており、テキストがきちんと聴こえるように日本語のアクセントに寄せたメロディーを書くという発想になったのでしょう。一方、藤井清水は日本語のイントネーションを活かす方向に腐心したというよりは、日本で歌われる音の感性そのもの、つまり日本の民謡そのもののような音の流れにまかせていると思います。

野平：歌詞も大切だと思いますが、山田耕柝が選んだ詩を書いた詩人、北原白秋や三木露風は、曲を作る、童謡を作ることにととても心動かされ重要に考えていました。当時は作曲家と詩人が非常に密な関係で活動していたと思います。ところが今、言葉を作る人と曲を作る人が共同で創作をするということがあまりないですね。山田耕柝の音楽と詩の多様性は、詩人なしには語れません。

三ッ石：その通りです。例えば《曼珠沙華》という名曲は北原白秋との出会いがなければ生まれていなかったと思います。

野平：今回ご出演いただく歌手についてご紹介いただけますでしょうか。

三ッ石：今回共演させていただく歌手の方々については、初対面の金子さんを含め、みなさんと一度プログラム全体を通してリハーサルしたのですが、本当に素晴らしい力量の方ばかりなので私もとても公演を楽しみにしています。立派な声をお持ちなのは当然で、オペラの大きなレパートリーを常にいくつもこなしていられっしゃいますが、日本歌曲についての強い思いをお持ちの方ばかりです。与儀さんは本当に真面目なお人柄のしのばれる歌唱で、特にさすがの高音が聴き所ですし、信時作品を歌われる青山さんは、曲にもびったりの豊かでのびやかな中音の魅力、そして金子さんはバイロイトでも歌われたというのに日本歌曲にもかなり力を入れておられるのがよく伝わってくる濃密な表現力を、それぞれ是非味わっていただきたいです。ソリストのみなさんの歌唱を通じて、日本歌曲の今まで聞き逃していた魅力を再発見できること間違いなしと思っています。

野平：ナビゲーターをお願いする紀野さんは日本歌曲を研究されているということで三ッ石さんからご紹介いただきました。こういう方がいてくださると心強いですね。

三ッ石：紀野さんも鈴木寛一先生のお弟子さんだったと思います。なぜ紀野さんの名前を挙げたかといえば、藝大のドクターコースで日本歌曲について研究されているということを聞いていたからです。直接彼にこのお話を持ち掛けたところ、喜んで引き受けてくれました。

野平：最後に、今後に向けて何かございましたらお願いいたします。

三ッ石：今回、野平先生からこのお話をいただけたことを大変光栄なことだと思っています。自分の専門領域だということを認めて下さっているということもありがたいです。責任は重いですが、最善を尽くしたいと思っています。よろしく願いたします。

野平：ありがとうございました。

※ コレペティートア：ドイツ語 (Korrepetitor)。オペラの下稽古をする人。オペラはオーケストラで演奏されることがほとんどだが、それをピアノで弾く。

## 日本歌曲の系譜Ⅰ

2022 1/23日 15:00 開演 (14:15 開場)

全指定 ¥3,500 (静岡音楽館倶楽部会員¥3,150)  
〔Pコード=187-184〕

出演  
金子美香 (メソソプラノ)  
与儀巧 (テノール)  
青山貴 (バリトン)  
三ッ石潤司 (ピアノ)  
紀野洋孝 (ナビゲーター)

曲目  
瀧廉太郎 曲／土井晩翠 詞：荒城の月  
山田耕柝 曲／北原白秋 詞：曼珠沙華  
三木露風 詞：赤とんぼ  
弘田龍太郎 曲／清水かつら 詞：叱られて  
信時潔 曲／清水重道 詞：歌曲集《沙羅》より  
藤井清水 曲／時雨音羽 詞：忍路  
中山晋平 曲／時雨音羽 詞：鉾をおさめて (ほか)





道元禪師 大本山永平寺(福井)



川端康成 筆「本来の面目を詠ず」歌碑  
松巖寺(長野)

## 《五聖人の四季》に寄せて

春は花 夏ほととぎす 秋は月 冬雪さえて涼しかりけり

「美しい日本の私」と題する川端康成のノーベル賞受賞記念講演で冒頭に引用された、「本来の面目を詠ず」と詞書が付された道元の歌である。川端は、良寛の時世の句もあげて「古来の日本人が春、夏、秋、冬に、第一に愛でる自然の景物の代表を、ただ四つ無造作にならべただけの、月並み、常套、平凡、この上ないと思へば思へ、歌になってゐない歌と言へば言へます。しかし(中略)ありきたりの事柄とありふれた言葉を、ためらひもなく、と言ふよりも、ことさらもとめて、連ねて重ねるうちに、日本の真髄を伝へたのであります。」と続ける。正直なところ、これを読み返すたび、途方にくれる。新しい表現をもとめ、日々作曲に励んでいるのに、真髄は「ありきたりの事柄とありふれた言葉」にあるなんて。きっと、新しさを求めて新しさは見つからない。「私」を突っ切り、それこそ「本来の面目」が明らかになったところに、偽りのない表現が見つかるのだろう。

「五聖人」たちの四季の歌を声に出して読みながら、頭の片隅にあるのは、「徒然草」155段の一節だ。「春暮れて後、夏になり、夏果てて、秋の来るにはあらず。(中略)木の葉の落つるも、先づ落ちて芽ぐむにはあらず、下より萌しつはるに、堪へずして落つるなり。」芽は、葉が落ちるのを待って出るのでなく、それ以前に生気を宿している。春は、冬のあいだに始まっている。いや、もっと前、ひとつ前の春よりずっと昔から続く、自然の流れのなかにある。私たちの命も、古代人の中にどうに始まっている。全てがスイッチで切り替わると勘違いしている現代人が、改めて思い直すべきことだ。そう考えると、春を詠ずる西行の歌には、夏も秋も冬もある。一遍の歌も明恵の歌も良寛の歌も、ひとつの季節だけでなく、すべての四季と花鳥風月の美とを内包しているように感じられる。

ところで「美しい日本の私」には英訳がある。「本来の面目」という言葉は二度出てくるが、最初のは「Innate Spirit」、二度目は「Innate Reality」と訳がちがう。翻訳が進むなかで見識が変化したのか、ただそろえ忘れたのか興味深い。個人的には「Innate Reality」の方がしっくりくる。私は一生、作曲に「本来の面目」を求めるのだろう。今はただ、高田みどりさんを大日如来に見立て、「五聖人」の想いが交錯する立体曼荼羅としての音楽を立ちあがらせるべく、作曲に奮闘している。

桑原ゆう(作曲家)

日本人と自然Ⅱ  
《新しい日本の伝統音楽》  
本来の面目を詠ず

12/4 土

22歳以下  
¥1,000

15:00 開演(14:00 開場)

全指定 ¥3,500 (静岡音楽館倶楽部会員¥3,150)

演 目 構成・演出  
八橋接校：箏組歌《四季曲》 田村博巳

山登松和(歌、箏)

尺八本曲《鹿の遠音》(やまびこ入り)

善養寺恵介(尺八)、高橋翠秋(胡弓)

民俗芸能 鹿踊《礼庭》

金津流梁川獅子躍(奥州・江刺、岩手県指定無形民俗文化財)

桑原ゆう：《五聖人の四季》—道元・西行・一遍・明恵・良寛— (2021年度 静岡音楽館AOI委嘱作品・世界初演)

石川高(笙、聲)、中村仁美(箏樂)、角田眞美(箏曲)、

黒田鈴尊(尺八)、木村麻耶(箏)、

三瀬俊吾(ヴァイオリン)、竹本聖子(チェロ)、本條秀慈郎(三味線)、

高田みどり(打楽器)、川城孝道、室生述成、小路耕徳、末廣正榮(聲明)

14:30より、桑原ゆう(作曲家)と田村博巳(演出家)によるプレ・コンサート  
トークがあります。(本公演のチケットが必要です)

12月におこなわれる

「子どものためのコンサート ゆかいな低音デュオ」。



低音デュオは2006年に結成された、松平敬(声)と橋本晋哉(チューバ、セルパン)による現代音楽ユニットです。作品を委嘱するなど積極的に活動しています。今回はさらに藤田朗子(ピアノ)が加わって、数々の作品を演奏します。

プログラムは彼らのレパートリーを中心に、みなさんが聴いたことのある作品も演奏されます。3歳からご入場いただけ、親子券のご用意もあります。

チューバという楽器のほか、セルパンというちょっと珍しい楽器が登場します。

また、いろいろな声(中には「歌う」というより「語る」といった感じのものも。)が披露され、まるで演劇を見ているような気分になったりします。お話を交えてのコンサートですので、きっと楽しいコンサートになることでしょう。



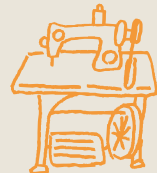
チューバ

大型の金管楽器。金管楽器の中で最も大きく、最も低い音域の音が出ます。管はのぼすと9.5メートルくらい、ベル(あさがお)はおおきいもので50センチくらい。トランペットと同じようにマウスピースで音を出します。



セルパン

金管楽器の一種。蛇のかたちに似ていることから、フランス語で蛇を意味する「セルパン」という名前が付けられました。低音の楽器です。フルートやクラリネットのように孔を指でふさいで音を出します。



© 長澤直子

子どものためのコンサート

ゆかいな低音デュオ

22歳以下  
¥1,000

12/18 土

15:00 開演(14:15 開場)

全指定 ¥2,500 (静岡音楽館倶楽部会員¥2,250)

親子券 ¥3,000

※3歳児からご入場いただけます(チケットが必要です)。

出 演

松平敬(声、バリトン)

橋本晋哉(チューバ、セルパン)

藤田朗子(ピアノ)

曲 目

湯浅譲二：天気予報所見

中川俊郎：3つのデュオローグ、7つのモノローグ、31の断片 より

P.バラレリウス：花咲き乱れ

木ノ脇道元：TORERO

鈴木広志：百歳になって

新美桂子：砂漠の足踏みミシン

伊左治直：羊腸小径

團伊玖磨：ぞうさん

湯浅譲二：はしれちようとつきゅう

C.サン＝サーンス：象(組曲《動物の謝肉祭》より)

C.ドビュッシー：風変わりなラヴィース將軍 ほか





# 静岡室内楽フェスティバル 2021

静岡の秋は、いろんなところで室内楽！ 2021 9/4(土) ▶ 11/28(日)

Shizuoka Chamber Music Festival 2021

Music for Hearts

2020しずおか文化プロジェクト 静岡市文化振興財団

beyond 2020

ランチタイム・コンサート  
上野耕平 (サクソフォン) ライヴ&トーク  
9/4(土) 11:30 開演 (10:45 開場)  
全指定¥1,800 [Pコード=188-386]  
(静岡音楽館倶楽部会員¥1,620、22歳以下¥1,000)  
\*未就学児はご入場いただけません。

出演 / 上野耕平 (サクソフォン)、山中淳史 (ピアノ)  
曲目 / J.S.バッハ：G線上のアリア (BWV1068)  
A.ピアソラ：《タンゴの歴史》より  
D.ミヨー：スカラムーシュ op.165b ほか



AOI・レジデンス・クワルテット  
11/13(土) 18:00 開演 (17:15 開場)  
全指定¥3,500 [Pコード=187-152]  
(静岡音楽館倶楽部会員¥3,150、22歳以下¥1,000)  
\*未就学児はご入場いただけません。



出演 / AOI・レジデンス・クワルテット  
[松原勝也、小林美恵 (ヴァイオリン)、川本嘉子 (ヴィオラ)、河野文昭 (チェロ)]  
曲目 / J.S.バッハ：イギリス組曲第6番 ニ短調 BWV911 (松原勝也 編)  
W.A.モーツァルト：弦楽四重奏曲第18番 (長調 K.464)  
F.シューベルト：弦楽四重奏曲第15番 ト長調 op.161 D.887

関連事業 会場 / 静岡音楽館AOI・講堂 (7階) 無料 (要申込)

講演会「弦楽四重奏の愉しみ方」  
11/13(土) 16:00~17:30 講師：平野昭 (弦楽四重奏家)

講演会「この1曲」をどこに語る  
W.A.モーツァルト：弦楽四重奏曲第18番 (長調 K.464) 9/24(金) 19:00~20:30 講師：小林旬 (静岡音楽館AOI学芸員)

F.シューベルト：弦楽四重奏曲第15番 ト長調 op.161 D.887 10/7(木) 19:00~20:30 講師：竹内啓 (静岡音楽館AOI学芸員)

J.S.バッハ：イギリス組曲第6番 ニ短調 BWV911 10/15(金) 19:00~20:30 講師：関本淑乃 (静岡音楽館AOI学芸員)

子どものためのコンサート 完売  
0歳児からの  
ファミリー・コンサート Vol.6  
10/23(土) 10:30 開演 (9:45 開場) \*11:30 終演予定  
全自由¥300 (静岡音楽館倶楽部会員割引はありません) 定員300名 (1階席のみ)

曲目 / 久石譲：映画「となりのトトロ」メドレー  
J.ドット：ミッキーマウス・マーチ  
C.サン＝サーンス：《動物の謝肉祭》より  
J.シュトラウス二世：トリツ・トラツ・ポルカ op.214  
三木たかし：アンパンマンのマーチ  
手遊びたメドレー (浅野由利 編)  
星野源：ドラえもん ほか

\*チケットは静岡音楽館AOIのみで販売します。  
\*未就学児もご入場いただけます (チケットが必要です)。  
\*18歳以上の方のみでのご入場はできません。  
\*託児サービスはありません。  
\*休憩はありません。



東京六人組 演奏会  
~木管五重奏とピアノの調べ~  
10/29(金) 19:00 開演 (18:15 開場)  
全指定¥4,000 [Pコード=187-151]  
(静岡音楽館倶楽部会員¥3,600、22歳以下¥1,000)  
\*未就学児はご入場いただけません。

出演 / 東京六人組  
[上野由恵 (フルート)、荒絵理子 (オーボエ)  
金子平 (クラリネット)、福士マリ子 (ファゴット)  
福川伸陽 (ホルン)、三浦友理枝 (ピアノ)]  
曲目 / J.ブラームス：ハンガリー舞曲第1、5、6番 (終局一志 編)  
端岡周平：きらきら星変奏曲  
F.ブーランク：六重奏曲  
M.ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ (渡部剛平 編)  
ラ・ヴァルス (諸壁他二 編)



第11回 アマチュア・アンサンブルの日 11/3(水・祝)  
12:00 開演 (11:30 開場) \*18:20 終演予定  
全自由・無料 (申込不要)  
\*ただし定員におよび入場をお断りする場合があります。\*未就学児もご入場いただけます。\*託児サービスはありません。

第1部 12:00 開演  
パロック415 (フラウト・トラヴェルソ、リコーダー、ヴィオラ・ガンバ、チェンバロ)、アラウンド  
フィフティーズ (歌、ヴァイオリン、ピアノ)、Tomy Quartet (リコーダー、チェロ、ピアノ、バレル・コーダ (イングリッシュ・バンドル、ピアノ)、Le Duc (ヴァイオリン、ピアノ)、kimie & maco (フルート、ピアノ)、P & C (トランペット、ピアノ)、奈都トリオ (ヴァイオリン、チェロ、ピアノ)、Trio Pont de Cerisier (サクソフォン、フルート、ピアノ)  
第2部 15:00 開演予定  
ムジカプリューメ (弦楽合奏)、雅楽愛好会「千里」、民謡日吉会、Le son de bois (フルート、ファゴット)、DeCies (チェロ四重奏)、アンサンブル・ヴァンルー  
ージュ (フルート、弦楽四重奏)、STRINGS (弦楽合奏)、リコーダー・アンサンブル  
「つくつくほろし」、アンサンブル「とろろ」(トロンボーン四重奏)、Brass Ensemble La Mer (金管五重奏)、BRASS PATINA (金管八重奏)、ブアーニズ (弦楽合奏)、MYROS (リコーダー・アンサンブル)



撮影：日置真光

福田進一&鈴木大介  
ギター・デュオ・リサイタル  
11/25(木) 19:00 開演 (18:15 開場)  
全指定¥4,000 [Pコード=187-154]  
(静岡音楽館倶楽部会員¥3,600、22歳以下¥1,000)  
\*未就学児はご入場いただけません。

出演 / 福田進一、鈴木大介 (ギター)  
曲目 / J.ブラームス：主題と変奏 (弦楽六重奏曲 op.18 より) (ムウラムス 編)  
M.ボンゼ：メキシコ風スケルツォ〜間奏曲第1番 (R.G.サラテ 編)  
武清徹：夢千代日記〜伊豆の踊子〜でですかん (鈴木大介 編)  
A.ピアソラ：《タンゴ組曲》より ほか



© Takanori Ishii



© Yoshinobu Fukaya

関連事業 講演会「はじめての現代音楽」  
武清徹の映画音楽  
11/5(金) 19:00~20:30  
講師：小林旬 (静岡音楽館AOI学芸員)  
会場：静岡音楽館AOI・講堂 (7階) 無料 (要申込)

11/25(木)に開催を予定しておりましたエドワード・フォルナデス&福田進一 ギター・デュオ・リサイタルは、新型コロナウイルス感染症感染拡大防止のために執られている海外からの入国者への対策措置の緩和に目処がたたないため、出演者のエドワード・フォルナデスを鈴木大介に変更し、曲目も変更いたします。まことに申し訳ありませんが、事情をご賢察の上、なにとぞご理解ください。ますようお願いいたします。

## まちかどコンサート

無料 (申込不要)  
\*当日の天候によって中止する場合があります。

H 9/15(水) 12:10~12:50 (木管三重奏)  
会場 / JR静岡駅北口地下広場イベントスペース  
H 9/22(水) 12:10~12:50 (弦楽四重奏)  
会場 / JR静岡駅北口地下広場イベントスペース  
G 9/25(土) 13:20~14:00 (フルート、ヴァイオリン)  
会場 / 静岡市上下水道局庁舎玄関前広場

H 10/6(水) 12:10~12:50 (木管三重奏)  
会場 / JR静岡駅北口地下広場イベントスペース  
I 10/9(土) 12:20~13:00 (木管三重奏)  
会場 / 清水駅前銀座商店街振興組合横  
H 10/19(火) 12:10~12:50 (弦楽四重奏)  
会場 / JR静岡駅北口地下広場イベントスペース  
G 11/6(土) 13:20~14:00 (フルート、クラリネット)  
会場 / 静岡市上下水道局庁舎玄関前広場  
H 11/10(水) 12:10~12:50 (ファゴット、チェロ)  
会場 / JR静岡駅北口地下広場イベントスペース  
出演 / 富士山静岡交響楽団

新文化島~探検・発見・出会いのフェスティバル~  
9/18(土)、19(日) 無料  
会場 / 静岡市民文化会館及び付近エリア

オーバ・リ・ファミリー・コンサート  
19(日) 10:30~11:30 (10:00 開場)  
会場 / 静岡市民文化会館・中ホール  
出演 / オーバ・リ・ファミリー・コンサート  
[Jappy (うた)、あやか (ヴァイオリン)、  
ようこ (クラリネット)、まいこ (ピアノ)]  
曲目 / 米津玄師：パプリカ  
梶浦由記：炎 (アニメ「鬼滅の刃」より)  
葉加瀬太郎：情熱大陸 ほか



新・純邦楽ユニット  
WASABI LIVE 2021  
~日本の心・和の響き~  
10/3(日) 15:00 開演 (14:30 開場)  
会場 / 静岡市清水文化会館マリナート 大ホール  
一般¥4,500、大学生以下¥2,500  
[Pコード=197-921] [Lコード=42364]  
\*車いす席はマリナートのみ取扱い。\*未就学児はご入場いただけません。

出演 / WASABI  
吉田真一郎 (津軽三味線)、元木辰 (尺八)  
市川慎 (琴、十七絃)、美濃部三郎 (太鼓、鳴り物)  
曲目 / AZUMA, KOKIRIKO  
イエロー・ジーナ、イレブン ほか  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート  
TEL.054-353-8885

出演 / WASABI  
吉田真一郎 (津軽三味線)、元木辰 (尺八)  
市川慎 (琴、十七絃)、美濃部三郎 (太鼓、鳴り物)  
曲目 / AZUMA, KOKIRIKO  
イエロー・ジーナ、イレブン ほか  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート  
TEL.054-353-8885



静岡フィルハーモニー管弦楽団  
による室内楽  
ファミリー・コンサート  
10/9(土) 14:00~15:30  
会場 / アイセル21 静岡市葵生涯学習センター・ホール  
定員100人 (どなたでも)  
無料  
出演 / つまぎクインテット (静岡フィルハーモニー管弦楽団所属団員)  
曲目 / V.ヤング：80日間世界一周  
ディスニー・メドレー ほか  
[主催] 静岡市民文化会館 施設管理科 静岡市文化振興財団共同事業体  
TEL.054-251-3751  
[共催] 静岡市葵生涯学習センター TEL.054-246-6191

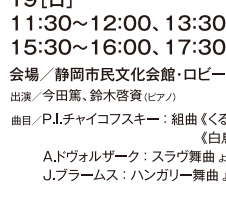
10/9(土) 14:00~15:30  
会場 / アイセル21 静岡市葵生涯学習センター・ホール  
定員100人 (どなたでも)  
無料  
出演 / つまぎクインテット (静岡フィルハーモニー管弦楽団所属団員)  
曲目 / V.ヤング：80日間世界一周  
ディスニー・メドレー ほか  
[主催] 静岡市民文化会館 施設管理科 静岡市文化振興財団共同事業体  
TEL.054-251-3751  
[共催] 静岡市葵生涯学習センター TEL.054-246-6191

無料  
出演 / つまぎクインテット (静岡フィルハーモニー管弦楽団所属団員)  
曲目 / V.ヤング：80日間世界一周  
ディスニー・メドレー ほか  
[主催] 静岡市民文化会館 施設管理科 静岡市文化振興財団共同事業体  
TEL.054-251-3751  
[共催] 静岡市葵生涯学習センター TEL.054-246-6191



© Yoshinobu Fukaya

静岡の名手たちによる  
ロビー・コンサート  
19(日)  
11:30~12:00、13:30~14:00  
15:30~16:00、17:30~18:00  
会場 / 静岡市民文化会館・ロビー棟 (1階)  
出演 / 今田篤、鈴木啓資 (ピアノ)  
曲目 / P.I.チャイコフスキー：組曲《くるみ割り人形》op.71a より  
《白鳥の湖》op.20a より  
A.ドヴォルザーク：スラヴ舞曲 より  
J.ブラームス：ハンガリー舞曲 より



フレンチのタベ  
クラリネット二重奏  
ミクニ シミズの  
ディナーとともに  
10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

フレンチのタベ  
クラリネット二重奏  
ミクニ シミズの  
ディナーとともに  
10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30  
会場 / フレンチ・レストラン  
MIKUNI SHIMIZU (フェルケル博物館 横)  
¥8,250 (サービス料込、ドリンク代別)  
[ディナーコース] ◎先付 ◎前菜 ◎スープ ◎魚料理 ◎肉料理 ◎デザート  
出演 / 富士山静岡交響楽団 渡辺繁樹、塚本陽子 (クラリネット)  
曲目 / W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より  
ヴァイオリン・ソナタ第24番 K.376 (374d) より  
第1楽章 (S.ドクラー 編)  
[主催] 静岡市清水文化会館マリナート TEL.054-353-8885

10/16(土)  
コンサート 18:00~18:30  
ディナー 18:30~20:30