

# AOI通信

冬号

2009  
WINTER  
No.56

静岡音楽館倶楽部情報誌 AOI Information Magazine

## 暮ら らし の 五 線 譜

リンリンと空気が震えるような冬の夕暮れ。  
ヘッドフォンを外して街の音に耳を澄ませば、  
妙齢の女性のハイヒールがリズムを刻み、  
行き交う車がクラクションのホーンを鳴らす。  
声高に喋るビジネスマン、ねぐらに帰る鳥の群れ、  
黄金色に輝く天空の大ホールは  
この街を舞台にしてさまざまな音楽を奏でている。

インタビュー Interview with Aki TAKAHASHI

## 高橋アキ (ピアニスト)

知ってる? AOI

コンサートレポート

東京都交響楽団「メンデルスゾーン名曲選」

AOIゆかりのアーティスト

須関裕子さん 吉本悟子さん

JR  
JR東海

写真/多々良米里

表紙コンセプト: 耳を澄ませば、「音楽」は、日常の何気ない風景や、ひとびとの心の中にあふれています。AOIの提供する音楽も、そんな風に自然にひとの心を動かすものでありたいと願っています。

# 高橋アキ

Aki TAKAHASHI (Pf.)



現代音楽のピアニストとして、世界的に

その名を知られる高橋アキさん。

練り出される音のひとつひとつに

生命が吹き込まれていくような、

ポエジーに満ちたピアノで、

聴くものを魅了する。

## 高橋アキ (ピアニスト)

鎌倉生まれ。東京芸術大学卒業、同大学院修了。在学中の1968年、日独現代音楽祭へのデビューは新鮮な衝撃をもって迎えられた。70年に初のリサイタルを開催。以来、海外の音楽祭に招聘されるなど内外で演奏。「ベートーヴェン150年祭」にM.ポリニ、G.クレメラらとともに出演する。83年、第1回中島健蔵音楽賞を受賞。同年より横浜市の委嘱をうけて「高橋アキ 新しい耳」シリーズを15年間にわたり企画・構成・演奏。86年、第1回京都音楽賞・実践部門賞を受賞。全音楽譜出版社の「エリック・サティ ピアノ全集」全13巻を校訂。89年には、東芝EMIより「エリック・サティ ピアノ音楽全集」CD全8巻のレコーディングを完成。また、J.ケージ、武満徹、坂本龍一ら現代音楽を代表する世界の作曲家たちに、ビートルズ・ナンバーを主題とする作品を委嘱した「ハイパー・ビートルズ」シリーズ(東芝EMI)を自ら企画制作・演奏し、CD4枚組をリリース。世界中の名だたる作曲家たちから数多くの作品を献呈され、初演している。近年では、現代曲のみならず古典曲などにレパートリーを広げ、意欲的に取り組んでいる。2002年からピアノ・ドラマティックシリーズを東京の浜離宮朝日ホールで開始。その成果により2003年、第21回中島健蔵音楽賞を受賞。また、2007年、AOIでの「モートン・フェルドマン:TRIO」公演等により2008年、第58回芸術選奨文部科学大臣賞・音楽部門賞を受賞。

## 「もっと広く、深い世界がみたい」

高橋アキさんは一種独特の存在感を放つ人だ。理知的な大きな瞳。美しい指。クリスタルのようにクールで凛とした空気感がありながら、花のような柔らかさを感じさせる。

鎌倉に生まれ、幼い頃からピアノを習う。音楽的な環境に恵まれた家庭に育ったが、ただピアノを弾くことが好きだけではなかった。「子どもの頃は、ピアノを弾くのは楽しいけれど、クラシックの曲をただ再現するだけではつまらないと思っていたわね」という。

60年代、日本が高度成長期の只中にあった頃、東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校に進学。「今、自分がここに生きている意味」などを考えるようになった。サルトルが掲げたアンガージュマン=社会参加を求め、時代としっかりと向かいあって生きたいという想いが大人の入り口にさしかかった高橋さんに芽生えていた。同じ頃、ジョン・ケージの音楽に出会い、演奏スタイルではなく、音楽そのものに対する考え方に衝撃を受ける。楽譜をなぞる楽器の音や声のみを音楽とするのではなく、高橋さんの言葉を借りれば「耳をひらく」ことによって、風の音、水の音、人々の足音…音に満ちた世界が広がった。そして高橋さんの中に「もっと広く、深い世界をみたいという気持ち」が、ほとぼる情熱となっわいてきた。

## 「ひとつひとつの音と向き合う」

東京芸術大学を卒業後、同大学院に進んだ高橋さんは、在学中に武満徹の図形楽譜の作品《ピアニストのためのコロナ》を演奏、鮮烈なデビューを飾る。

後に夫となる、詩人で音楽評論家の秋山邦晴氏を始め多くの芸術家、作曲家達と知り合うのもこの頃だ。高橋さんはひと回り以上年上の大人達の若々しい創作エネルギーに大いに刺激を受けた。「彼らは創作のただ中にいる大人達で、とてもエネルギーが豊富。コンサートの後に、踊りに行ったりね…楽しかった」少女のような笑顔がきらめく。

72年に初めてヨーロッパに渡ると、リサイタルで好評を博した。以後も海外の音楽祭から招待を受け続け、世界的な評価を欲しままにする。すでに結婚していた秋山邦晴氏の企画構成による「エリック・サティ連続演奏会」を開いたのは75年。高橋さんはサティのことについて、ゆっくりと言葉を選びながら話してくれた。「サティの音楽は、人に見せびらかすためにやるのではなく、自分の魂のためにやる音楽。時代背景を超えた魂の音楽なの」。虚飾がなく、余分なものがない、無垢な魂の音楽。それを演奏できるのは、作曲家と同じようにひとつひとつの音と真摯に向き合える演奏家だけなのかもしれない。

80年、モートン・フェルドマンの招きにより、高橋さんはニューヨーク州立大学バッファロー校の現代音楽センターのメンバーとなり、その後もアーティスト・イン・レジデンスとしてアメリカでの活動を活発に展開、ジョン・ケージなど著名な現代音楽家とも交友を深めていく。

## 「詩的実験~そして新しい場所へ」

89年、「エリック・サティピアノ全集」全13巻を校訂し終えた高橋さんは新たな試みとして、現代音楽の作曲家たちにビートルズナンバーを主題とした作品を委嘱する「ハイパー・ビートルズ」シリーズを企画。自ら企画・制作、演奏を担当し

て、作品依頼を行うと、世界的に著名な数々の作曲家がこぞって曲を提供してくれた。

来年2月にAOIで開かれる「ハイパー・ビートルズ」は、このシリーズに、さらに新たな試みを加えたコンサートだ。異色の現代音楽家AyuのアレンジによりAyu自身のギターとヴォーカルに、ロンドンで声楽を学び、イギリスのリュートソングの演奏で知られる波多野睦美さんのヴォーカルを加えた3人のコラボレーション。高橋さんは「ここを始発にして、広がっていかたいのよ」と思っているのよ」と言う。ライブは新たな詩的な実験の場として、高橋さんにとってとても大事なものだ。ステージで閃いたり、お客さんの反応が予想外だったり。「出会ってというのが面白いわよね。みんなそれぞれに違う。まるで世界そのものみたいだね」。癒しを求めにきて、癒しを貰って帰る…のではなく、その場にいた誰もが新しいこれからの繋がる何かを得る…「それが要するに、音楽が生きているっていうことだし、私たちも生きているということなの」と高橋さん。

また、近年では大学院時代に勉強していたシューベルトのソナタもレコーディングしている。「やっとな、演奏の面白さというのか、楽譜がきちんとあっても書ききれない部分、解釈の妙に目覚めたのね」と笑っている。現代音楽を演奏するためには、批評精神を持ち、時代に向きあわなければならない。高橋さんはクラシックであっても、生きている音楽として演奏するための、自分なりの試みをいつも隠しポケットに忍ばせている。常にポエジーを胸に、詩人が言葉を語るように、ピアノを弾くのだ。

インタビュー後、撮影のためのシャッター音が、ホールに響きわたった。「ここは音響がいいから、響くのね。ジョン・ケージが喜ぶかもしれないわ」そう言うと、少し悪戯な顔で笑った。

## 静岡音楽館AOI コンサートシリーズ2009-10

### ビートルズを超越した ビートルズ ハイパー・ビートルズ

世界中の著名な現代作曲家たちにビートルズ・ナンバーを主題とする作品を委嘱した、高橋アキの「ハイパー・ビートルズ」。今回は、ロックの鬼才Ayuと、オペラ出演でも評価の高い波多野睦美を迎え、さらに新しいビートルズの世界を表現!

2/5(金) 19:00 開演(18:30 開場)  
全指定4,000円(会員3,600円、22歳以下1,000円)

出演 高橋アキ(ピアノ)、Ayu(ヴォーカル、ギター ほか)、  
波多野睦美(ヴォーカル)

曲目 ミシェル、イエスタデイ、ジュリア、ピコーズ、ノルウェーの森 ほか



高橋アキ

波多野睦美

# 知ってる? AOI

このコーナーでは、AOIの「コンサート以外の表情」についてご紹介しています。今回は、「子どものための音楽ひろば」と「静岡音楽館倶楽部」についてご案内!



## 子どものための音楽ひろば

2月の修了会に向けて「ミュージカル」を創りました。稽古を頑張っています。  
青嶋佑季さん(清水区・中3)



私は学校ではそんなに人と話さないタイプだったけど、ひろばをはじめて友だちがたくさんできたのがとてもうれしいです。  
飯山えりかさん(葵区・小6)



たくさんの人と出会うのが「とってもすてきなな」と思います。  
中村綾音さん(葵区・小6)

歌のクラスが大好きです。高い音ができるように頑張っています!  
橋本麗奈さん(清水区・小5)

去年の「クリスマス★コンサート」では、みんなと楽しく歌えたのでよかったです。  
坂上雄大君(駿河区・小6)

作曲は、作品ができたときの達成感が大きくて好きです!  
杉井一毅君(葵区・小6)

去年は音を作るといことがわからなくてむずかしかったけれど、今年は上手に作れるようになって楽しいです。  
成島真生君(葵区・小5)

これから自分のオリジナル曲をどんどん作ってみたいになりました。  
小林翔音君(葵区・小6)

思ったよりもむずかしくなかったです。  
山口遥さん(焼津市・小4)

私は、作曲の授業が好きです。初めて自分で作ったことがとても楽しかったです。  
大石礼奈さん(清水区・小4)

ダンスのクラスが一番おもしろいです。  
山梨寛治君(駿河区・小5)

「ダンス」が楽しいです。ふだんあまり使わない筋肉を使うようになりました。  
遠藤みのりさん(清水区・小6)



演劇やダンスの新しい授業ができて、去年とはひと味がう経験ができて、とても楽しいです!!今は、友達もいて毎回来るのが楽しみです。  
写真左から  
寺田奈緒さん(駿河区・小6)  
南条彩子さん(駿河区・小6)  
中島萌絵さん(駿河区・小5)

### 来年度受講生募集!

12月ごろから募集要項を配布予定です

受講生は、小学4年生から中学3年生までの70名。静岡市内だけでなく、藤枝から通っている子もいます。  
今年は150名の応募がありました!

- |             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| 塾長          | 野平一郎(作曲家、ピアニスト、静岡音楽館AOI芸術監督)  |
| こんにゃく体操     | 志村泉(ピアニスト)                    |
| 音あそび(作曲)    | 原田敏子(作曲家)                     |
| リズムあそび(打楽器) | 松倉利之(打楽器奏者)                   |
| うた          | 戸崎裕子、戸崎文葉(合唱指揮者)              |
| 演劇          | 加藤雅治(舞台俳優) <small>New</small> |
| ダンス         | 康本雅子(ダンサー) <small>New</small> |

### 内容

年間24回開催。主に6つの授業からなります。子どもたちから出てくる様々なアイデアや要望に応えるべく、今年度から「演劇」と「ダンス」を新たに実施しています。

この講座では、子どもたちが音楽を通じて幅広い経験をする中で、自らの能力に気づき、「本物」を聞き分ける耳・見分ける目・豊かな感性を養うことを目指しています。第一線で活動し続ける音楽家である講師が自慢です。

お友だちを誘ってみよう!

# 静岡音楽館倶楽部

## 静岡音楽館倶楽部とは?

AOIの多彩なプログラムを、より身近にお楽しみいただけるのが「静岡音楽館倶楽部」です。年度会費(4月1日~3月31日)2,000円。1月~3月までは、下記のとおり、さらにお得なキャンペーンを実施します。お知り合いの方に、ぜひご紹介ください。

## チケット10%OFFをはじめ魅力的な特典が8つも!

- コンサートシリーズ2010-11より1公演、無料ご招待 New  
(要申込制、当館が指定した公演に限る) 会員特別コンサートに替わって、よりお得な特典!!
- チケット10%OFF(1公演2枚まで)
- チケット先行発売 一般販売を待たずして、いち早くチケットが買えます。
- ドリンク・チケットプレゼント
- ピアノ伴奏法講座「修了コンサート」へ無料ご招待
- リザーブシートサービス いつもお気に入りの席で鑑賞できます。
- 静岡音楽館倶楽部情報誌「AOI通信」など、公演情報の無料送付
- AOI以外でも特典が...!  
TSUTAYAすみや(CD、DVDなど割引サービス)/ハケ岳高原音楽堂(特別割引)/芦沢銈介美術館(抽選でチケットプレゼント)/ポーラ美術館(入場料割引)

## ご入会方法

### 資料請求

◎お電話▶静岡音楽館AOI (054)251-2200  
◎AOIホームページ「お問合せフォーム」より、その旨をお知らせください。

### 今すぐ申込みしたい!

以下の3点をご持参ください。  
①初年度会費(2,000円)  
②会費引落し口座番号のわかるもの  
③上記口座の届出印

※特典は、静岡音楽館AOI主催公演が対象です。※割引・先行販売は静岡音楽館AOIのみでお取り扱いします。

## 平成22年度 静岡音楽館倶楽部ご入会キャンペーン

期間：平成22年1月5日(火)~3月31日(水)  
※1月5日受付開始 ※特典1,2は定員に達し次第、終了とさせていただきます。

期間中のご入会なら、通常の会員期間より最大3か月分も長く、特典もいっぱいでおトクです!

### 「林美智子 メゾソプラノ・リサイタル」無料ご招待

(要申込制・新規ご入会は先着順)  
AOIに「呼んでほしいアーティスト」として常にリクエスト上位の林美智子と野平一郎が、そろって登場!

3/2(火) 19:00開演(18:30開場)  
会場/静岡音楽館AOI ホール(8階) 全自由  
出演/林美智子(メゾソプラノ)、野平一郎(ピアノ)

曲目/W.A.モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」K.492より(恋とはどんなものかしら)、G.ビゼー：歌劇「カルメン」より「ハバネラ」、武満徹：小さな空(野平一郎編)、山田耕筰：この道 他 ※内容は変更になる場合があります。

### 特典1



### 「ピアノ伴奏法講座 修了コンサート」無料ご招待

(当日会員証を受付でご提示ください。先着順)  
1/31(日) 15:00開演(14:30開場)  
会場/静岡音楽館AOI ホール(8階) 全自由  
出演/野平一郎、漆原啓子、河野克典、受講生

### 特典2

ドリンク・チケットプレゼント  
AOI主催コンサートの際に、8階バーカウンターでご利用いただけます。

### 会員の声

託児を利用して、子どもと一緒に家族で楽しんでいます。  
森山様(葵区)



子どもがいるので、託児サービスがあるのは、本当に助かります。子どももAOIの託児が大好きなんです。気軽にコンサートに行けますね。あと、案内をこまめに送ってくれるので、家に居ながらにして、最新のコンサート情報を知ることができるのも嬉しいです。AOIは他のホールでは聴けないオリジナルプログラムが多くて素晴らしいですね。特典が多くて、入会して本当に良かったと思います。

おしゃれだけど、気軽に。いつもと違う時間があります。  
牧野様(葵区)



AOIと言えばおしゃれで綺麗、でも、音響の良さが一番の印象です!大学ではオーボエ専攻なので、AOIのホールは定期演奏会でも利用しています。ものすごく良く響くので、いつもよりずっと上手になった気分になれるんですよ。通学途中にあって駅から近い。パイプオルガンやバルコニー席があるのも珍しいし、しかも、22歳以下の格安チケットでも指定席に座れて1000円なんて、AOIだけなのでは!?人気のあるコンサート情報も早く知れて、手に入りづらいチケットも会員先行販売期間に購入できる、とにかくお得がいっぱいです!

入場無料 どなたでもお気軽にどうぞ。

今後の予定 2月20日(土)子どものための音楽ひろば修了会 子どもたちが、音あそびのクラスで作った作品や、うたのクラスで歌った作品などを披露します。

# Concert Report

コンサートレポート

オーケストラを聴こう

## 東京都交響楽団 「メンデルスゾーン名曲選」

9月13日(日)レポート

静岡音楽館 AOI 市民会議委員 北山敦康(静岡大学教授)

今年にはメンデルスゾーンの生誕200年ということで、各地のコンサート会場でそれを記念する催しが企画されている。この日もメンデルスゾーンの代表的な3つの作品が取り上げられ、沼尻竜典指揮の東京都交響楽団によって演奏された。

開場間もなくホールに入ると、ステージ上でファゴット奏者がホールの響きを確かめながら慎重にリードをチェックしていた。たしかに、1曲目の《フィンガルの洞窟》の冒頭のフレーズや2曲目のヴァイオリン協奏曲の第1楽章から第2楽章につながるソロの部分は、ファゴットの聴かせどころであるだけに、いかに熟練の名手といえども緊張するに違いないと思ながら席に着いた。

開演時間になってオーケストラの団員が揃い、沼尻が颯爽と登場するとすぐに棒が振られた。件のファゴットによる冒頭の旋律がヴィオラ、チェロとともにユニゾンで演奏され、序曲《フィンガルの洞窟》が始まった。2管編成のオーケストラとしては若干弦楽器が少なめであるにもかかわらず、バランスの良い響きで統一された整然とした印象の演奏だった。

2曲目は、ベートヴェン、ブラームスの作品と並んで「三大ヴァイオリン協奏曲」と称され、「メンコン」の略称で親しまれているヴァイオリン協奏曲ホ



短調作品64である。独奏ヴァイオリンは、卓越したテクニックと華麗な音色で国際的な名声を博している渡辺玲子だ。聴衆の期待どおり、渡辺はこの曲の持ち味であるエレガントな旋律を表情豊かに聴



かせてくれた。オーケストラとびったり息の合った演奏もさることながら、その繊細で力強いヴァイオリンの音をAOIならではの上質な音響空間で楽しめたのはこの日最大の収穫であった。

20分間の休憩時間の後に始まった後半のプログラムは、交響曲第4番イ長調作品90《イタリア》である。この曲の第1楽章は、テレビ放送の黎明期であった昭和30年代に「皇室アルバム」という番組でナレーションのBGMとして流されていたので、私くらいの年齢の人間にはとくに馴染みが深い。冒頭のピチカートから始まるヴァイオリンの躍動的な第1主題とそれに続く木管を主体とした第2主題は、華やかさの中にも落ち着きをもった上品さで表現され、全体を通して端正にまとめられていた。

木管楽器の愁いを帯びた素朴な旋律が印象的な第2楽章、弦楽器と管楽器がユニゾンで音色の織地をなす第3楽章と続き、第3楽章がピチカートで静かに閉じると、イタリアの民俗舞曲サルタレロによる躍動的なフィナーレを形成する第4楽章が始まった。私としては、この楽章にもっと情熱的な色彩感を期待していたのだが、どちらかといえば抑えめの響きだったような気がする。オーケストラの演奏には若干小さめでよく響くこのホールでの音量バランスを気にして、管楽器の音量が抑制されていたの



かもしれない。もっと管楽器の音を聴きたいという私の気持ちにできるかのように、アンコールで演奏されたのは、劇音楽《真夏の夜の夢》のノクターンであった。

### 学芸員 雑記

Memorandum



小林旬  
静岡音楽館 AOI  
学芸員

### やっぱりビートルズ!

ビートルズのアルバムでは「アビー・ロード」(1969)が好きだ。なんど聴いても飽きない。〈サムシング〉〈Oh! ダーリン〉〈ビコーズ〉〈ゴールデン・スランパー〉といったすばらしい楽曲がならぶなか、それらもちろん好きだけれど、いちばん好きなのは〈ジ・エンド〉だ、と言ったら、ビートルズ・ファンにぜったい嘲笑われるだろう。でも、まず歌詞がすてき過ぎる。「Oh yeah! Alright! 今夜、僕の夢に出てきてくれるかい?」。そして4人が替わるかわるにソロをぐりだす。短い小節のなかで、それぞれの個性が強烈な光を放つ。ディストーションでたっぷり音を歪ませたジョージの不良っぽいギターがたまらない。あなたの好きなビートルズ・ナンバーはなんだろう。この夏にYahoo!とHMVで行われたアンケートでは、それぞれ(レット・イット・ビー)が第1位だった。

たぶん、とくに若い世代の人たちはもうビートルズなんてほとんど聴かないのだろう。なにしろビートルズが実際に活動していたのは10年にも満たないのに、解散してからはもう40年ちかくにもなるのだ。だけどその40年の時間を超えて彼らの音楽は世界中の人たちを魅了してきたし、これからも

魅了しつづけるだろう。事実、彼らの音楽はたくさんのアーティストたちに愛され、カバー作品も星の数ほどもあるし、いまでも日々、新たなカバーが生まれている。また個人的なことで言うなら、そのほんの一部を聴いた限りでは、ボビー・マクファーリンの〈ブラックバード〉とYMOの〈デイトリップ〉がすばらしい。高橋アキがさまざまな作曲家にビートルズ・ナンバーを主題とする作品を委嘱したピアノ曲集「ハイパー・ビートルズ」では、バーバラ・モンク=フェルドマンの〈ミッシェル〉やAyuoの〈シーズ・リーヴィング・ホーム〉など、泪しそうなくらい美しいと思う。2月5日、Ayuo(ギター、ヴォーカル ほか)、波多野睦美(ヴォーカル)を迎えての「ハイパー・ビートルズ」が楽しみだ。

しかし、40年、50年経とうが、誰がどんなふうにアレンジしようが(ビートルズに対して良心的であれば)、ビートルズの本質は失われない。ビートルズの音楽の美しいところはいつまでの美しいままだし、独創的なところはいつまでも独創的であり続ける。彼らの音楽のきらめきは永劫に失われることがないだろう。ダイヤモンドがいつまでも輝きつづけるように。

Satoko YOSHIMOTO

吉本悟子さん

Hiroko SUSEKI

須関裕子さん

## AOI ゆかりのアーティスト

Pick up artist

Connection with AOI

AOIでは、「音楽の次世代への継承」を目的として、「ピアノ伴奏法講座」を開催しています。今回は、過去4回の講座のうち2回受講生に選ばれた経験をお持ちの、おふたりのピアニストをご紹介します。

—— 今回の受講は第2期に続き2回目ですが、前回と比べていかがですか？

今回受講させていただいて強く感じることは、「演奏するということは、身体と心が一体となって、しかも柔軟でなければならない」ということです。ただ弾くことで精一杯だった前回に比べて、自分を総合的に見つめなおすことが、少しずつできてきた気がします。また、私も普段指導する立場として、レッスンの仕方、音楽を言葉でどう表現すれば分かりやすいのかなども、大変勉強させていただいております。

—— ずばり、野平一郎は、どんなひと？

すべてを見逃かしてしまう音楽霊視者(すみません…)と言いますか。一人一人に対して、今その人に何が欠けていて、どんなことを求められているのかということ、を本当に的確に指摘してくださいませ。そして、先生の澄んだ素敵なお声が、とても好きです!!

—— 修了コンサートに向けて、抱負やPRをお願いします。

一流のソリストの先生と共演させていただける喜びと感謝をしながら演奏すること、聴きにいらして下さるお客様と、素敵な時間を共有できたと感じられる演奏を目指したいです。

—— 好きな(あるいは尊敬する)作曲家・音楽家はいますか？

男性のドイツリート歌手が好きで、私はフィッシャー=ディースカウの『冬の旅』を聴いて育ちました(笑)。テノールでは、フリッツ・ヴンダーリッヒです。特に『詩人の恋』は、お気に入りの一枚です。

—— クラシック音楽以外で、好きな(あるいは尊敬する)アーティストは、いますか？

歌舞伎が好きで、時々歌舞伎座に行きます。中でもびっくりしたのは、市川海老蔵さん!! 花道から登場した瞬間に、身体中から光を放っていて、歌舞伎座中の空気が入れかわったかと思ったくらい! オーラのある人ってこういうことなのかと。それから大ファンです。

—— 座右の銘は何ですか？

今やらずして、いつやる!!!

—— 星座と血液型を教えてくださいませんか？

おうし座で、A型です。

—— 今回の受講は昨年に続き2年連続ですが、前回と比べていかがですか？

2年目になっても毎回本当に無我夢中です。昨年よりも、自分のくせや、足りないところがさらに見えてきて、身にしみています。ますます先生方の素晴らしさを感じ、この講座を受けることができ本当に良かったと、心から思っています。

—— ずばり、野平一郎は、どんなひと？

スーパーマン! 全てにおいて次元が違って、同じ人間と思えないです。でも驚くほど謙虚で、とても人間的なかただと思います。爪の垢を煎じて飲みたい、です。

—— 修了コンサートに向けて、抱負やPRをお願いします。

素晴らしい先生と弾かせていただけること、この講座を受けられたことへの感謝の気持ちで演奏したいです。同じピアノなのに受講生ひとりひとり全く違う音・個性があって、お楽しみいただけると思います。野平先生と、河野先生・漆原先生の共演は、是非多くの方に聴いていただきたいです。

—— 好きな(あるいは尊敬する)作曲家・音楽家はいますか？

ベートーヴェンです。

—— クラシック音楽以外で、好きな(あるいは尊敬する)アーティストは、いますか？

アーティストではないのですが…フィギュアスケートの浅田真央選手のファンです。

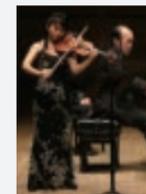
—— 座右の銘は何ですか？

自然体

—— 星座と血液型を教えてくださいませんか？

射手座・O型です。

今回、インタビューにご出演のおふたりも出演されるコンサートです。



### 第4期ピアノ伴奏法講座 修了コンサート

1/31(日) 15:00開演(14:30開場)

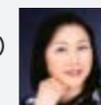
出演 / 野平一郎、漆原啓子、河野克典、受講生  
入場料 / 全自由 2,000円、22歳以下 1,000円

静岡音楽館倶楽部会員 無料

### 志村泉と野平一郎による「2台のピアノのためのコンサート」1/9(土) 13:30開演(13:00開場)

「子どものための音楽ひろば」の人氣講師が夢の共演。非常にリーズナブルな価格も見逃せない!

入場料 / 全自由 500円 会場 / 静岡音楽館AOI ホール 出演 / 野平一郎、志村泉(ピアノ)  
曲目 / S.ライヒ: クラッピン・ミュージック M.ラヴェル: 《マ・メール・ロフ》より第1、3、5曲  
W.A.モーツァルト: 2台ピアノのためのソナタ 二長調 K.448 より 第3楽章 他



### 静岡音楽館AOI&生涯学習センター 連携コンサート

近くの生涯学習センターへ行ってみよう。

いずれも  
入場無料

### 2/27日

14:00開演(13:30開場)  
会場 / 南部生涯学習センター  
出演 / 岩城昌代  
(フルート奏者・第13回「静岡の名手たち」オーディション合格者)  
お問合せ先 / (054) 281-2184



### 2/27(土)

14:00開演(13:30開場)  
会場 / 東部生涯学習センター  
出演 / 富田真由香  
(パーカッション・第12回「静岡の名手たち」オーディション合格者)  
お問合せ先 / (054) 263-0338



コンサート情報

パイプオルガンがせっかくあるのですから、子どもたちにも使わせたいのですが・・・。

(葵区 クラシカルばあば様)

チケットセンターの方が親切で感じがよかったです。

(清水区 豊島様)

ご来場ありがとうございました。AOIの施設はコンサートだけではなく、音楽練習場所としてもご利用いただけます。もちろん、ホールのパイプオルガンもお使いいただけますよ。値段もリーズナブルです。ぜひ一度お問合せください。



お客様からのご意見・ご感想を紹介し、スタッフがお答えします。

ありがとうございます。通常業務のほか、窓口ではコンサートごとのお薦め席や、お客様のご趣味に合ったコンサートの紹介なども承ります。そのほか、野平一郎芸術監督の「J.S.バッハ平均律クラヴィーア曲集」、10/2に出演した松谷卓の「ピアノ・リサイタルデビュー!」CDなど、AOIで録音したオリジナルCDも販売しております。ぜひご利用ください。

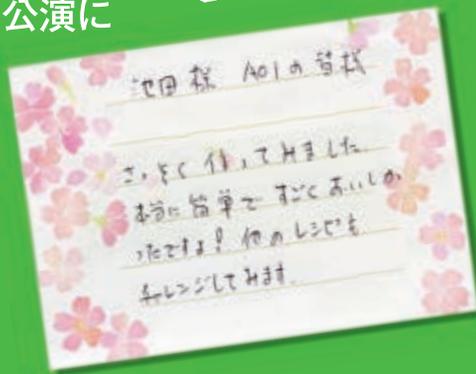
AOIには駐車場はないのですか?

(清水区 匿名希望様)

AOIには楽器などの搬入口はありますが、専用の駐車場はなく、皆様には最寄りの有料駐車場をご利用いただいております。ただし、AOIが主催するコンサートの際は「静岡駅北パーキング」様のご提供により、30分無料券を発行しておりますので、ぜひご利用ください。

10月10日シェフ池田の「おいしい歌はいかが?」公演にご来場のお客様から、お便りをいただきました。

池田さんのお返事



10月10日のコンサートでは、澤畑恵美さんと私の歌を、料理のフルコースのような流れでお楽しみ頂きました。その演奏会では、私の創作料理をお客様にご紹介し、レシピをお配りしたのですが、10月末には、レシピ通りに早速お作り頂いたという便りが、AOIに届きました。お作りになった時の料理の写真も入っていました。「すごくおいしかったです!」というコメントも添えてありました。お名前と連絡先が書いてありませんでしたので、AOI通信の紙面を借りて、お礼の気持ちをお届け致します。ピザ風オムレツを直ぐに作って貰えて、とても嬉しく思いました。ありがとうございました。他のレシピと燻製もお試し下さい。



池田直樹

お便り頂いたお料理「ピザ風オムレツ」のレシピは、こちら! ぜひ、あなたもチャレンジしてみてください!

「シェフ池田のおいしいレシピ集」より ©池田直樹

材料(3人分) / ◎卵8個 ◎じゃがいも中3個 ◎生しいたけ5枚 ◎ウインナーソーセージ(荒挽き)8本 ◎ピザ用チーズ300グラム ◎塩、黒胡椒、オリーブオイル

作り方

- 1 じゃがいもは小口(5ミリ厚程度)に切り、塩茹でし、茹で上がったら再びナベを強火にかけて水分を飛ばし、少しずれた粉ふきいもを作る。
- 2 生しいたけはスライス(3ミリ厚程度)し、ウインナーソーセージも(3ミリ厚程度)に斜め切りする。③フライパンでソーセージを軽く塩胡椒し、オリーブオイルで軽く炒めて皿に取る。
- 3 同じフライパン(洗わず)で、しいたけを強めの塩胡椒で炒める(フライパンに少ししか油が残っていない時は、オリーブオイルを足す)。
- 4 卵に塩ひとつまみを加え、荒くほぐす。
- 5 パエリアパンに、オリーブオイル大さじ4を入れ、煙が出るまで熱する。一気に5の卵を入れて、菜ばしでかきまぜ、フワッと膨らませる。半分程火を入れてから、火から下ろす。
- 6 その上に、粉ふきいものをのせ、さらに3、4を重ねる。⑨その上に、ピザ用チーズをたっぷりかける。
- 7 十分に熱した(250度強)オーブンの上段で、チーズにおいしそうな焦げ色がつくまで焼く。10分程度かな? ⑩ピザのように切って皿に。こどもたちも大喜び!!



お客様からのお手紙に同封されていた「ピザ風オムレツ」の写真

※同じ食材で、オーブントースターでも出来ますよ

Ticket de Smile

静岡音楽館AOI、静岡アートギャラリー、静岡科学館・く・るが主催する事業等のチケットをご提示いただくと、各店でサービスが受けられます。

加盟店募集中

魚彩 静岡南口店/トラットリアー丁目静岡駅南口店/レストラン「comme des poissons」/珈琲の店「レザン」/PUB★きらら/スペイン・バスク料理「LAS TAPAS」/エンゼル/静岡シネ・ギャラリー/本格和風酒処「さかな屋」/イタリア料理「Latina」/小皿膳 はなもん/静岡駅北パーキング/ルモンドふじや/美容室 アクシア。アキ/ファミリー食堂 さいとう/プライダグステーションア・デュー/三日月堂/そば処 志ほ川/鉄板焼 湧登 you-to/入船館南店/英会話スクールBEELINE/ゆるり屋 二光/こまち化粧品店/居酒屋食堂 ぶたチカ/魚膳/札幌かに本家/伊太利亭/TULLY'S COFFEE静岡紺屋町店/多楽/駿河呑食処 のっち/居酒屋 海山/居酒屋 根菜舌/居酒屋 とんからり

ご利用についての注意

- チケットに記載の日付(期間)に限り、1回ご利用いただけます。
- チケットを提示されたご本人さまのみ有効です(お店によって異なる場合があります)。
- チケットのご利用はお早めにお申し出ください。
- サービス内容はお店により異なります。また、予告なく変更する場合がございます。詳しくは各店へお問合せください。

(財)静岡市文化振興財団/TEL.054-255-4746 静岡音楽館AOI/TEL.054-251-2200 静岡アートギャラリー/TEL.054-289-5400 静岡科学館・く・る/TEL.054-284-6960

静岡音楽館倶楽部会員の皆さまへ

お名前、ご連絡先、銀行口座等、ご登録内容に変更が生じた場合は、速やかに下記までご連絡ください。なお、平成22年度以降の退会をご希望のかたは、平成22年2月末日までに、静岡音楽館倶楽部事務局へ退会届をご提出ください。ご提出なき場合は自動更新となりますので予めご了承ください。

静岡音楽館倶楽部 法人会員 | かわした歯科クリニック/ココアセラテラジヤパン(株)静岡支店/ (株)サンタモンコーポレーション/静岡ガス(株)音楽部/静岡ターミナルホテル(株) / (株)静岡博報堂/鍼灸・指圧 六番町ぬちぐすい / (株)タミヤ / (株)竹酔/三菱電機(株)静岡製作所



月曜日休館(ただし祝日開館、翌日休館) 年末年始休館12/28~1/4  
〒420-8691 静岡市葵区黒金町1番地の9

お問合せ

054-251-2200



\*当館専用の駐輪場・駐車場はありません。

8Fバーカウンターでワンショット!

AOI主催コンサートでは、会員の方に8Fバーカウンターにてグラスワイン・コーヒー・紅茶をサービスしております。ぜひ、サービスチケットをご利用ください。



特別協賛:



助成: AGENCY FOR CULTURAL AFFAIRS 平成21年度文化庁芸術振興事業