

ご家族、ご友人にぜひおすすめください！静岡音楽館倶楽部

静岡音楽館倶楽部とは？

AOIで繰り広げられる多彩なプログラムをより身近に、より手軽にお楽しみいただけるのが“静岡音楽館倶楽部”です。年度会費（4月1日～3月31日）2,000円。1月～3月までは、下記のとおり、さらにお得なご入会キャンペーンを実施します。お知り合いの方に、ぜひご紹介ください。

こんなにおトクな特典が！

- 1 AOI主催コンサートでご利用いただける1,000円割引券2枚プレゼント
- 2 チケット10%OFF 1公演2枚まで10%OFFでお求めいただけます！
- 3 チケット先行発売 一般発売に先駆け、いち早くチケットをお求めいただけます！
- 4 AOI公演情報無料郵送サービス
- 5 チケット無料送付サービス
- 6 年間リザーブシートサービス！
シリーズ全公演のチケットをお求めいただく、いつもお気に入りの席で鑑賞できます！
※これら1～6の特典は静岡音楽館AOIが主催する公演に限ります。
※割引・先行発売は静岡音楽館AOIでのみお取り扱いします。
- 7 AOI以外でも特典が…！
静岡市美術館・MOA美術館入館料割引
静岡市美術館・静岡市立芹沢銈介美術館・駿府博物館の企画展チケットを抽選でプレゼント
ハッピースタジアム（特別割引）



ご入会方法

資料請求

- ◎お問合せ 静岡音楽館AOI TEL.054-251-2200
- ◎AOIホームページ「お問合せフォーム」より、その旨をお知らせください。

今すぐ申し込みたい！

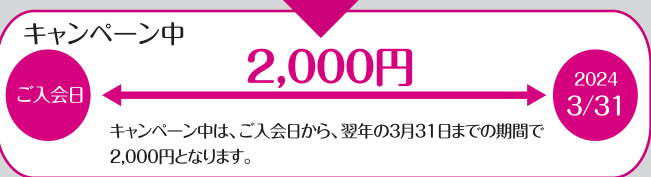
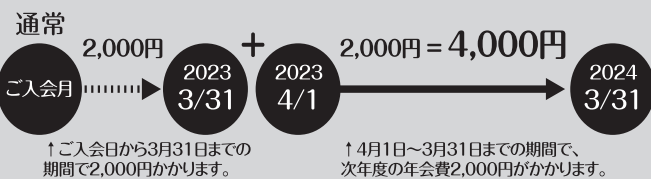
ご入会には、所定の入会申込用紙へのご記入が必要です。

- ①初年度会費（2,000円）
 - ②会費引落し口座番号のわかるもの
 - ③金融機関届出印
- の3点をご持参の上、ご来館ください。

令和5年度 静岡音楽館倶楽部ご入会キャンペーン

2023年1月5日（木）～2023年3月31日（金）※1月5日より受付を開始いたします。

特典1 会員期間が最大3カ月プラスに！！



特典2 新規ご入会者先着30名様に静岡市美術館にて開催される「東海道の美駿河への旅」(会期:2023年2月11日～3月26日)の招待券をプレゼント

特典3 ノヴェルティ・グッズプレゼント (今回、初めて入会する方のみ限定) 特製ノヴェルティ・グッズ (メモ帳・ボールペン) をプレゼント

新型コロナウイルス感染症対策について 静岡音楽館AOIからのお願い

静岡音楽館AOIでは新型コロナウイルス感染症について静岡市等関係機関からの最新の情報の収集に努めるとともに、感染予防・拡大防止に細心の注意を払い対策を講じてまいります。お客様にはご不便をおかけいたしますが、何卒ご理解・ご協力賜りますようお願い申し上げます。
【静岡音楽館AOIの取組】消毒液をロビー等に設置しています。館内は消毒液を使用した清掃を行うとともに、換気に努めています。ホールの座席等は抗菌・抗ウイルスコーティングを施工しました。

静岡音楽館倶楽部会員の皆さまへ

お名前、ご連絡先、銀行口座等、ご登録内容に変更が生じた場合は、速やかに下記までご連絡ください。なお、2022年度をもって退会をご希望のかたは、2023年2月末日までに、静岡音楽館倶楽部事務局へ退会届をご提出ください。ご提出のない場合は自動更新となりますので予めご了承ください。

静岡音楽館倶楽部 法人会員 (2022年11月末現在) 50名

- (株) AOI テレック
- (株) SBS プロモーション
- かわした歯科クリニック
- (株) ジェイアール東海ホテルズ
- (株) タミヤ
- (株) メディア・ミックス静岡
- ホテルアソシア静岡

コンサートシリーズ2022-23

主 催 静岡音楽館AOI 指定管理者(公財)静岡市文化振興財団

特別協賛 静岡信用金庫

協 賛 アイワグループ



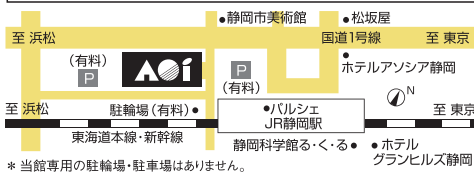
次のことを予めご了承の上、チケットをお求めください。
皆様のご理解・ご協力をお願いいたします。

- * 価格は税込です。
- * 都合により内容を変更する場合があります。
- * お客様のご都合によるチケット代の返金、座席の変更は致しかねます。
- * 場内での飲食、写真撮影、録音、録画は固くお断りいたします。
- * 携帯電話、アラーム付時計等の使用はご遠慮ください。
- * 他のお客様の鑑賞の妨げとなる行為は固くお断りいたします。
- * 静岡音楽館AOIは、施設の構造上、会場準備が整わない状態（開場時間前）で、お客様を8階ホールへご案内することができないため、通常エレベーターは7階止になっております。開場時間になるまで1階エレベーター前か、7階ロビーでお待ちください（ただし、1階エレベーター前でお待ちいただいたお客様を優先してご案内いたします）。
- * 静岡音楽館AOIが主催するコンサート（一部を除く）では、未就学児は入場いただけません。



要事前予約（2週間前まで）・託児料：1人1,000円
対象：生後6ヶ月～小学生
申込：静岡音楽館AOI
TEL.054-251-2200（月休）
申込時に、保護者氏名、お子様の氏名、年齢、性別をお伝えください。

JR静岡駅北口を出てすぐ左



CONCERT HALL SHIZUOKA 静岡音楽館 AOI

月曜日休館（ただし祝日開館、翌平日休館）9:00～21:30開館

〒420-0851 静岡市葵区黒金町1番地の9

お 問 合 せ

054-251-2200

AOI 検索



AOI通信

静岡音楽館倶楽部情報誌

DEC.2022 No.108

冬号

日本歌曲の系譜Ⅱ

子どものためのコンサート サクソフォン・ワンダーランド

ランチタイム・コンサート 三村梨紗トランペットの輝き

オルガン¥500コンサート スプリング・コンサート 新山恵理

コンサートシリーズ2021-22からスタートした「日本歌曲の系譜」。

日本歌曲の魅力を時代を追ってご紹介します。

第2弾は「橋本国彦、平井康三郎、伊福部昭とその周辺」をサブタイトルに掲げました。

3回シリーズの予定は、番外編(コンサートシリーズ2023-24で開催)を加えて全4回シリーズに。

昨年度の「日本歌曲の系譜I～1800年代末生まれの作曲家 山田耕筰、信時潔とその周辺～」

を聴いていない方も充分お楽しみいただけます。

「日本歌曲の系譜II」 公演に寄せて

野平一郎 (作曲家、ピアニスト、静岡音楽館AOI芸術監督)

日本語による歌曲の歴史を探る「日本歌曲の系譜」、全4年計画の第2回目となりました。今回は橋本国彦、平井康三郎、伊福部昭という3人の重要な日本歌曲の作曲家とその周辺を探ります。登場する作曲家たちはいずれも世紀の変わる1900年前後の生まれ。この中で最も長老?にあたるのは成田為三で1893年の生まれ、最も若いのは伊福部昭で1914年の生まれ。20世紀前半、大正から昭和、そして戦争の時代、日本の作曲界が豊かになり多様性を持ち始めた時代です。皆さんが思わず口ずさんでしまう名曲の数々、《浜辺の歌》《椰子の実》《九十九里浜》などがある一方で、よく知られていない作品もあるかも知れません。西洋音楽におけるリートやメロディの影響で、日本にも芸術歌曲という分野が生まれ、多くの詩人とのコラボレーションも行われました。日本語をどのように歌の旋律に乗せるのか、より自然に、より多様性を持って、明治生まれの作曲家とはまた随分と違ったアプローチがなされるようになりました。日本人が持つ「音感」も、伝統音楽や西洋音楽からさまざまに吸収して、とても広がりが出てきました。

コンサートが伊福部昭の作品で締めくくられるのは象徴的です。「ゴジラ」の映画音楽でとても著名な伊福部は、今回演奏される《ギリヤーク族の古き吟誦歌》以外にも《サハリン島先住民の揺籃歌》《アイヌの叙事詩による対話体牧歌》といった歌曲集を戦後作曲して、樺太(サハリン)や北海道の先住民の文化に大変な関心を寄せていました。この《ギリヤーク族の古き吟誦歌》は、作曲家と言語人類学者との最初の

出合いの産物ではなかったでしょうか。またコンサートのプログラムには宅孝二の少々軽いシャンソン風な曲や古関裕而の軍歌が含まれています。実はこれらは本シリーズの第3年に予定されている番外編～大衆歌曲と流行歌の歴史～へとつながっていくものです。

また、このシリーズでは日本歌曲の素晴らしい歌い手たちをも同時にご紹介していきます。もう静岡音楽館でもお馴染みの幸田浩子さんを始め、2021年の第1回平井康三郎声楽コンクール第1位の野間愛さん、また前回第1回で素晴らしいナビゲーターを務めてくださった紀野洋孝さん、そしてシリーズ立ち上げの時にピアノの三ツ石さんと共にレクチャートークに出演して素晴らしい歌唱とお話を披露してくださった牧山亮さんという鉄壁の布陣です。ピアノはもちろん、このシリーズをおまかせしている三ツ石潤司さんです。ウィーン国立歌劇場やパリのオペラ・コミック座でのコレペティートウアの経験が日本語歌唱の共演にも存分に発揮されていて、このシリーズの要、なくてはならない存在です。乞うご期待ください。



© YOKO SHIMAZAKI



日本歌曲の 系譜 II

～橋本国彦、平井康三郎、伊福部昭とその周辺～

2023 1/21 土

15:00 開演 (14:15 開場)
全指定 ¥3,500 (静岡音楽館倶楽部会員¥3,150)

出 演
幸田浩子 (ソプラノ)
野間愛 (アルト)
紀野洋孝 (テノール)
牧山亮 (バス/バリトン)
三ツ石潤司 (ピアノ)
佐藤容子 (ナビゲーター)

曲 目
橋本国彦／西條八十 詞：お菓子と娘
北原白秋 詞：薊の花
林柳波 詞：お六娘
清瀬保二／館美保子 詞：海の手紙
佐藤春夫 詞：海の若者
山田一雄／深尾須磨子 詞：《祖師ヶ谷》より《葦》
松平頼則／源當純 歌：《古今集》より《谷風に》
紀友則 歌：《古今集》より《川の瀬に》
平井康三郎／北原白秋 詞：歌曲集《日本の笛》より《親舟小舟》
北見志保子 詞：平城山
九十九里浜
成田為三／林古溪 詞：浜辺の歌
大中寅二／島崎藤村 詞：椰子の実
多忠亮／竹久夢二 詞：宵待草
宅孝二／城左門 詞：林檎の花が降りそそぐ
古関裕而／西條八十 詞：若鷺の歌
丘灯至夫 詞：高原列車は行く
諸井三郎／三好達治 詞：少年
平尾貴四男／荻田義雄 詞：麦笛
高田三郎／井上靖 詞：《残照》より《残照》
伊福部昭 曲・詞：《ギリヤーク族の古き吟誦歌》より《アイ アイ ゴムテイラ》
《苔桃の果拾ふ女の唄》
《熊祭に行く人を送る唄》

前回の
コンサート

日本歌曲の系譜 I

～1800年代末生まれの作曲家 山田耕筰、信時潔とその周辺～
2022年1月23日(日) 15:00開演 (14:15開場)

出 演
金子美香 (メソソプラノ)
与儀巧 (テノール)
青山貴 (バリトン)
三ツ石潤司 (ピアノ)
紀野洋孝 (ナビゲーター)

[第1部] 滝廉太郎と山田耕筰

滝廉太郎 箱根八里 (島居枕 詞)
花 (組歌《四季》より) (武島羽衣 詞)
荒城の月 (土井晩翠 詞／山田耕筰 編)
山田耕筰 二十三日 (《雨情民謡集》より) (野口雨情 詞)
曼珠沙華 (《AIYAN の歌》より) (北原白秋 詞)
光に顫ふるひ、日に舞へる (《風に寄せてうたへる春のうた》より) (三木露風 詞)
赤とんぼ (三木露風 詞)
待ちぼうけ (北原白秋 詞)
この道 (北原白秋 詞)
かやの木山の (北原白秋 詞)
鐘が鳴ります (北原白秋 詞)
松島音頭 (北原白秋 詞)

[第2部] 信時潔とその周辺

信時潔 丹澤 北秋の 行々子 (歌曲集《沙羅》より) (清水重道 詞)
藤井清水 祭物日に (北原白秋 詞)
忍路 (時雨音羽 詞)
弘田龍太郎 叱られて (清水かつら 詞)
浜千鳥 (鹿島鳴秋 詞)
中山晋平 波浮の港 (野口雨情 詞)
銚をおさめて (時雨音羽 詞)
山田耕筰 野薔薇 (三木露風 詞)
からたちの花 (北原白秋 詞)
中国地方の子守歌 (日本民謡)
箱根八里は (馬子唄 より) (日本民謡)



撮影：日置真光

子どものためのコンサート

サクソフォン・ワンダーランド

～アニメ映画音楽とミュージカルの名曲をサクソフォン四重奏で綴る～

2月に出演するルミエ・サクソフォン・カルテット
の戸村愛美さんにお話をうかがいました。

みなさんは東京藝術大学の同窓生でいらっしゃいますが、カルテット結成のきっかけを教えてください。

私たちは東京藝術大学の同窓生で、同じ師匠(須川展也氏【サクソフォン奏者、東京藝術大学招聘教授】)の元で学んだ4人です。2014年の秋に、大学から演奏会の依頼があり、師匠から勧められて結成しました。まずは試しにやってみようということで始まったのですが、同じ門下生ということもあり、音楽の方向性が一致しているなと感じています。

サクソフォン・カルテットは男性4人で組まれているアンサンブルが多いと思います。最近では女性のサクソフォン奏者も増えていらっしゃるのでしょうか。

まだ男性に比べると少ないとは思いますが、今後増えていくといいなと思っています。私たちももっと頑張って、活躍できる場を増やしていきたいと思っています！

みなさんならではの特色、魅力などアピールポイントを教えてください。

個々の個性は活かしながらも、溶け込むようなアンサンブルを目指し、意識しています。

しなやかで一体感のあるサウンドの中から、時には各々がキラッと浮き出てくる…ルミエはそんな音色がすると思っています。

サクソフォン4つが合わさった時の迫力、一体感是非感じていただきたいです！

サクソフォン・カルテットはソプラノ、アルト、テナー、バリトンで組まれています。だれがどの楽器を担当するか、どのようにして決められたのでしょうか。また、パートを入れ替えたりすることはありますか？

結成当初は担当楽器も師匠からの指名がありましたが、後にリハーサルや演奏会を重ねていき、今のパートに落ち着きました。個人的にはとてもバランスがいいと思っているので、今後の入れ替えはないかなと思っています。パートを変えて演奏してみたらどんな音がするかな!? と冗談で話したりはします(笑)

メンバーの戸村さんは静岡県出身で、当館で実施している「静岡の名手たち」の合格者でいらっしゃり、縁を感じています。メンバーの皆さんは静岡にいらっしゃったことはございますでしょうか。もしあれば、静岡の印象を、初めてなら行ってみたいところや食べてみたいものなど教えてください。

メンバーに聞いてみました。

住谷： 観光地がたくさんあるイメージで、熱海に行ってみたいです。黒はんぺんと富士宮焼きそばを食べてみたいです！

中嶋： 静岡県は東京からちょこっと足を伸ばして行ける観光地というイメージです！地元の人しか知らないおすすめグルメなどあったら是非教えてほしいです。

竹田： 私は浜松、焼津、沼津、熱海に伺ったことがあります。熱海はサックス科の追いコン(追い出しコンパ)で行きました！鰻を静岡で食べたことがないので、是非堪能したいです！

今回のプログラムについて、聴きどころを教えてください。

クラシックのみならずジャズ、ポップス、ロックと様々な分野で活躍するサクソフォンという楽器を使い、今回は映画音楽とミュージカルの作品を中心にお届けします。

今回前半に演奏するジブリ作品、特に《人生のメリーゴーランド》はYouTube再生回数200万回越え(!)と私たち自身もびびくりするほどの反

響をいただいています。そして後半の《ウエスト・サイド・ストーリー》は今回のために初めて取り組みますので、私たちもワクワクしています。

今後、どのようなアンサンブルをめざしていらっしゃいますか。やってみたい作品、取り組んでみたいことなどがありましたら教えてください。

サクソフォン・カルテットを聴くならルミエの演奏が聴きたい!と思っています。ただけるようになります。

またサクソフォン四重奏の作品はとても少ないので、新しいレパートリーを増やして、この編成の可能性を広げていきたいと思っています。新たなアレンジや、新曲の委嘱、他の楽器とのコラボレーションも積極的に取り組みたいです！

コンサートに向けて、お客様へメッセージをお願いします。

サクソフォンという楽器を初めて聴く、というお客様もたくさんいらっしゃると思います。

曲間のトークや楽器紹介なども交えて、リラックスして楽しんでいただける2時間にできればと思っています！

ぜひお気軽に、ご家族皆様でご来場いただければと思います。静岡音楽館AOIにて、お待ちしております！

聞き手 関本淑乃(静岡音楽館AOI 学芸員)

子どものためのコンサート

サクソフォン・ワンダーランド

Saxophone Wonderland

～アニメ映画音楽とミュージカルの名曲をサクソフォン四重奏で綴る～

2023

2/4土 15:00 開演(14:15 開場)
全指定 ¥2,500 (静岡音楽館倶楽部会員¥2,250)
親子券 ¥3,000

出 演

Lumie Saxophone Quartet (ルミエ・サクソフォン・カルテット)

住谷美帆(ソプラノ・サクソフォン)

戸村愛美(アルト・サクソフォン)

中嶋紗也(テナー・サクソフォン)

竹田歌穂(バリトン・サクソフォン)

曲 目

L.ハーライン：星に願いを(金山徹 編)

久石譲：千と千尋の神隠しメドレー(山田悠人 編)

人生のメリーゴーランド(映画「ハウルの動く城」より)(山田悠人 編)

高橋宏樹：ウォルタイム・トラベル

R.シャーマン：スーパーカリフラジリスティックエクスピアリドーシャス

(ミュージカル《メリー・ポピンズ》より)(高橋宏樹 編)

R.ロジャース：ドレミの歌(ミュージカル《サウンド・オブ・ミュージック》より)(高橋宏樹 編)

私のお気に入り(ミュージカル《サウンド・オブ・ミュージック》より)(真島俊夫 編)

L.バーンスタイン：ウエスト・サイド・ストーリー セレクション(ジュームス・ボートマン 編)



2月にランチタイム・コンサートでご出演いただく
トランペット奏者の三村梨紗さんに
お話をうかがいました。

インタビュー 三村梨紗(トランペット)

トランペットを始めたきっかけを教えてください。

通っていた地元の小学校に4年生から参加できるマーチングバンドがあって、そのバンドに入ったことがきっかけです。放課後に上級生が校庭で楽しそうに練習している様子を1年生の時から見ている、「私も4年生になったら入りたい!」と心に決めていました。4月に新しく着任されてバンドの顧問になられた先生が担当楽器を決めるにあたって、体が小さかった私に薦めてくださったのが、「コルネット」という小型のトランペットでした。マーチングバンドは身長にかかわらず決められた歩幅で動きながら楽器を演奏する技術が求められますから、私の親は「体の小さい娘には難しい。歩かないで演奏できるマリンバが良いのでは…」と思っていたみたいです。自分でコルネットを希望したわけではなかったのですが、今となっては、薦めてくださった顧問の先生に本当に感謝しています。

小学1年からピアノを習い始めていたので楽譜が読めたことも役に立ちましたね。放課後や土曜日、夏休みも真っ黒に日焼けしながらの練習はハードでしたが、次第に体力もついてきて楽しかったです。

他にもいくつか習い事をしていましたが、夢中になって飽きずに続いたのがトランペットです。中学、高校も吹奏楽部でトランペットを吹き、徐々にトランペットの幅広い音色と表現の可能性にのめり込んでいきました。

トランペットの魅力は？

やっぱり音色ですね。

よく「吹奏楽の花形」と言われますが、ファンファーレの様な華やかな音だけではなく、神聖な教会での柔らかな音、歌うような哀愁漂う音色など、様々な音色を出すことができるのが魅力だと思います。

ドイツに留学されていらっしゃいますが、留学先の決め手は何だったのでしょうか。

トランペット界で知らない人はいない、世界的に大変有名なドイツのトランペット奏者Matthias Höfs先生に師事したいと思ったからです。大学時代に先生のCDをよく聴きながら、自分の不得意などを学び直して、高い技術や音楽性を吸収するために、ドイツは自分に合った環境なのではないかという思いがありました。ご縁があって、2020年1月に初めてMatthias Höfs先生のレッスンを受けにドイツに行った際に、間近で先生の音色を聴いた時の衝撃は忘れられません。またレッスンのクオリティの高さはもちろんですが、各国から集まったクラスメイトのレベルの高さにも驚き、私もこのクラスに入りたいと思うようになり、受験をしました。

海外での生活は慣れるまで色々大変だったと思います。特に言葉で苦労するとよく言われますが、いかがですか。

とても大変でした(笑)

藝大でもドイツ語の授業はありましたが、本格的に勉強を始めたのは、留学が決まってドイツに渡る3ヶ月前でした。ハンプルクにある語学学校のオンライン授業と、留学経験のある日本人の先生とのプライベートレッスンを並行して受けていました。大学によって違うようですが、私が在籍するドイツ国立ハンプルク演劇音楽大学は入学の半年後までにB2(ドイツ語検定2級～準1級レベル)の取得が在籍資格に必要でしたので、必死でした。

また、ドイツに着いた2日後にコロナ禍の為にロックダウンとなったのも大変でしたね。

今は生活にもだいぶ慣れて、コミュニケーションも取れるようになりました！

ドイツはどんなところですか。特にお住まいの地域について教えてください。

ドイツに住んで3年目に入りましたが、私が住んでいるハンプルクはドイツの北部に位置し、首都ベルリンに次ぐ、2番目に大きい都市で、綺麗な港町です。日本で言うと横浜に近いでしょうか。

2017年にオープンしたエルブフィルハーモニーハンプルクのコンサートホールは外見が特徴的なのでご存じの方もいらっしゃるかもしれませんね。ハンプルクは治安も良く、景観も綺麗で、音楽にたくさん触れることができるので、とても満足しています。

またドイツ全土で、数多くのオーケストラやオペラの公演を聴く機会に溢れています。

あとどのくらいドイツにいらっしゃる予定でしょうか。

コロナ禍でできなかった事を含め、今できること全てに挑戦したい気持ちが

あるので、可能であれば、あと1年ほど大学で学びたいです。

その後ドイツに残るか、日本に完全帰国するかを決める予定です。

今回のプログラムについて、聴きどころを教えてください。

親しみやすい楽曲を多く選んだプログラムです。トランペットで表現できる様々な音色をステキなピアノの演奏と共にお届けいたします。今回のコンサートのために編曲した楽曲や、お客様の前で初めて演奏する曲目もありますので、ランチタイムのひと時を楽しんでいただけると嬉しいです。

共演者の下田さんをご紹介ください。

下田さんは東京藝術大学に在籍中より、日本音楽コンクールをはじめ、多くの本番でたくさんお世話になりました。全信頼を置いている下田さん。ピアニストである下田さんの視点からいただけるアドバイスはとても勉強になります。共演は約1年半ぶりなのでとても楽しみです。

トランペット奏者になっていなかったらどんな仕事をしていたと思いますか？

難しい質問ですね(笑)

おそらく違う仕事をしていたのではないかと思います。というのは、今回のコンサートのフライヤー(ちらし)に温かいメッセージを寄せてくださったトランペット奏者の板本浩規先生に高校1年生からレッスンは受けていましたが、高校3年の進路決定時に音大の受験は藝大1本にして、もし落ちたら音楽の道はキッパリ諦めて一般の大学に進学すると決めていました。そうなる可能性が高かったですから。洋画が好きで英語に興味があったので、大学で英語を一生懸命勉強して日本で英語を活かせる仕事に就きたいと思っていたでしょうね。でもドイツへの海外留学は全く考えなかったと思うし、人生は本当に不思議で面白いなあと感じます。

今後の活動について、力を入れていきたいことなどを教えてください。

お陰様で2年間の留学生活で多くのことを学び、充実した生活を送ることができました。トランペットについては、世界のレベルの高さを身をもって感じたので、これからの自分の成長と活動につなげて行きたいです。将来はオーケストラに入団して、恩師を始め、お世話になった方々、関わってくださった皆さまに、少しずつ恩返しができたと思っています。引き続き努力していきますのでよろしく願います。

コンサートに向けて、お客様へメッセージをお願いします。

今回、静岡音楽館AOIホールにて初めてトランペットを演奏させていただくことになりました。トランペットのコンサートが初めての方にも気軽に足を運んで頂けるよう、協奏曲、歌曲、ジブリ、映画音楽など、親しみやすく、幅広いジャンルの曲目をご用意しました。

皆様にお会いできる日を楽しみにしております！

聞き手 関本淑乃(静岡音楽館AOI 学芸員)

三村梨紗 トランペットの輝き

2/16木 22歳以下
¥1,000

11:30 開演(10:45 開場) 12:30 終演予定
全指定 ¥1,800 (静岡音楽館倶楽部会員¥1,620)

出 演

三村梨紗(トランペット)、下田望(ピアノ)

曲 目

T.アルビノーニ：トランペット協奏曲 変ロ長調 op.7-3(原曲：オーボエ協奏曲)

L.-C.ダカン：かっこう

O.ペーメ：愛の歌 op.22-2

E.エルガー：愛の挨拶 op.12

A.ドヴォルザーク：我が母の教え給いし歌 op.55-4

P.I.チャイコフスキー：バレエ音楽《白鳥の湖》op.20 より

第3幕 第22曲(ナボリの踊り)

久石譲：映画『天空の城ラピュタ』より(君をのせて)(石川亮太 編)

J.ニュートン：アメージング・グレース

C.コリア：恋のアランフェス～スペイン(石川亮太 編)

A.ピアソラ：オブリビオン

エスカーロ(大山哲史 編)



© Patrick Brunner

これまで夏休みとクリスマスの年2回おこなってきたオルガン¥500コンサート。
今年度からは新たに春にも実施することとなりました。どうぞお楽しみに!



新山恵理
(オルガン)



オルガン ¥500コンサート

スプリング・コンサート
新山恵理

AOIが誇るパイプオルガンの調べを
全自由 ¥500 (送料別) 500円で体感できる!!



2023
3/11 土
14:00 開演 (13:15 開場) *15:00 終演予定
※チケットの取扱は静岡音楽館AOIのみとなります。
※静岡音楽館倶楽部会員割引はありません。
※このコンサートは休憩がありません。
※未就学児はご入場いただけません。

J.クラーク：トランベット・ヴォランタリー (デンマーク王子の行進曲)
J.ハイドン：笛時計のための小品 Hob.XIX より 第25番、第12番
J.C.ケルル：カプリッチョ《かつこう》
S.フェイン：いつか夢で (ディズニー映画「眠れる森の美女」より)
P.リー / S.バーク：ラルー (ディズニー映画「わんわん物語」より)
L. ボエルマン：聖母マリアへの祈り (ゴシック風組曲 op.25 より)
L. ハーライン：星に願いを (ディズニー映画「ピノキオ」より)
A.メンケン：ホール・ニュー・ワールド (ディズニー映画「アラジン」より)
J.シュトラウスII世：春の声 op.410
L.ボエルマン：カリヨン
メドレー 《エレクトリカル・パレードのテーマ》
《小さな世界》
《ミッキーマウスマーチ》

参加者募集! いずれも年1回の募集です。 お見逃しなく。

第27回

「静岡の名手たち」オーディション

静岡音楽館AOIでは、新進音楽家の発掘と育成のためにオーディションを開催します。合格者は、2023年9月16日(土)「静岡の名手たち」オーディション合格者によるコンサートへの出演が決定しているほか、今後(公財)静岡市文化振興財団が主催するコンサートへの出演などの機会に恵まれます。

日程及び部門

2023年
5月3日(水・祝) 打楽器部門・声楽部門(順不同)
5月4日(木・祝) 弦楽器部門・アンサンブル部門(順不同)

審査員/野平一郎(審査員長)
大倉由紀枝、小林美恵、
佐久間由美子、福田進一、
松倉利之、望月哲也 ※50音順

※都合により変更になる場合がございます。

募集定数/150組 ※定員に達した場合は、期日前でも締切らせていただけます。

参加料/1組¥3,500

申込締切/2023年3月3日(金) 必着

第24期

「子どものための音楽ひろば」

1年を通じて耳や目・手・足・頭…、身体の色んな部分を使って、音楽を楽しんでいきます。その道を極めたプロの芸術家が、音楽の楽しみを五感を使って伝授します!!
自分の好きなこと、得意なことを発見してください。
1年間、仲間といっしょにいろいろなことを体験してみませんか?

場 所/静岡音楽館AOI(7階講堂、8階ホール)ほか
定 員/50名 ※応募多数の場合は抽選
対 象/新小学校4年生～中学校3年生
受 講 料/¥12,000(税込) ※別途実費をご負担いただく場合があります。
応募締切/2023年3月5日(日) 必着
日 程/全24回 概ね土曜日開催
開講式 2022年4月29日(土・祝)
時 間/13:30～16:45
(1コマ90分程度)
※通常1回2コマ



募集要項をご希望の方
静岡音楽館AOIのホームページよりダウンロードしていただくか、
静岡音楽館AOI受付カウンターへどうぞ。

※価格は税込みです。

※都合により内容を変更する場合があります。

静岡音楽館AOIご利用のお客様へ お支払方法に関する重要なお知らせ

日頃より、静岡音楽館AOIをご利用くださり誠にありがとうございます。
今後ご利用いただけるお支払い方法について、
以下のとおりご案内申し上げます。

- ◆現在静岡市が推進しているキャッシュレス決済サービス事業により、当館窓口でもバーコード決済・電子マネー決済がご利用いただけるようになりました。
- ◆クレジットカード決済は、窓口でお使いいただけるブランドが増え、チケット購入以外にもご利用いただけるようになりました。
(※1回払のみ、デビットカードは使えません。)
- ◆今後は、クレジットカード使用におけるセキュリティ向上のため、当館窓口におけるクレジットカードのご利用は「ICチップ搭載のクレジットカード(ICカード)のみ」とさせていただきます。お支払いの際、暗証番号が必要となりますのでご注意ください。
※タッチ決済の場合は暗証番号不要。
- ◆本サービスの導入後は、磁気カードのご使用、サインによる決済(暗証番号入力省略)は承りかねますので何卒ご了承ください。
- ◆当館窓口では、電子マネーのチャージはできません。
(残高不足の場合、お支払いできません。)
- ◆ご決済完了後、お支払方法の変更・返金・キャンセルはできません。

〈よくあるご質問〉

Q. どのようなキャッシュレス決済が使えますか?

A.以下の決済方法をご利用いただけます。
当館窓口での決済に限りです。
クレジットカード(VISA・マスター・アメックス・JCB・ダイナース・銀聯カード) ※1回払のみ
バーコード(PayPay・d払い・楽天Pay・auPay・メルペイ・BankPay・JcoinPay・ゆうちょPay)
電子マネー(Suica等交通系(※一部除外)・楽天Edy・nanaco・WAON・id・QUICPAY)

Q. 何の支払いに使用できるのですか?

A.当館主催公演のチケットのご購入のほか、施設使用料のお支払い、静岡音楽館倶楽部会費(初年度のみ)のお支払いなどにもお使いいただけます。

Q. いつから使えるようになったのですか?

A.システム調整が完了したため、2022年10月18日(火)より運用開始いたしました。

Q. クレジットカードの暗証番号がわかりません。どうしたらよいですか?

A.本サービス導入後は、サインによる決済は承りかねます。暗証番号がご不明な場合は、お手数ですがご利用のカード会社にお問い合わせください。なお、今後当館窓口でご使用いただけるのはICカードのみとなり、暗証番号の入力が必要となりますのでご注意ください。
(タッチ決済が可能な場合は暗証番号不要)

Q. ICカードとは何ですか?

A.右図のように、金色や銀色のチップが搭載されたクレジットカードのことです。裏面に磁気ストライプのあるいわゆる「磁気カード」は今後お使いいただけなくなります。日本では現在、改正割賦販売法の施行により、クレジットカードの完全IC化がすすま

