

今年で12回を迎えるアマチュア・アンサンプルの日♪
今回も応募者多数により、抽選で出演団体24組が決まりました。熱演に乞うご期待!

静岡 ♡ 室内楽フェスティバル2022

第12回 アマチュア・アンサンプルの日♪

第1部 12:00 開演

ムジカブリューム (弦楽合奏)

G.F.ヘンデル：合奏協奏曲第4番 イ短調 op.6-4 HWV332

kimie & maco (フルート、ピアノ)

F.ブーランク：フルート・ソナタ 第1、2楽章

ミーレ (ピアノ/連弾)

P.I.チャイコフスキー：組曲《くるみ割り人形》op.71aより
〈行進曲〉〈箏笛の踊り〉〈トレパーク〉

オカリナアンサンプル「カリンの会」

E.エルガー：愛のあいさつ op.12
久石譲：人生のメリーゴーランド (映画「ハウルの動く城」より)
J.ホーナー：マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン
アンデス民謡 コンドルは飛んでいく
米津玄師：パプリカ

静岡オカリーナの会

H.ビショップ：埴生の宿
竹田の子守歌
BEGIN：涙そうそう
久石譲：君をのせて (映画「天空の城ラピュタ」より)
村松崇継：いのちの歌

Trio BLUE (歌、ヴァイオリン、ピアノ)

G.カッチーニ：アヴェ・マリア
F.メンデルスゾーン：歌の翼に op.34-2
W.A.モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492より〈どうぞお先に〉
F.レハール：オペレッタ《メリー・ウィドウ》よりワルツ

Trio Pont de Cerisier (トリオ・ボン・デ・セリジエ) (サクソフォン、フルート、ピアノ)

J.-B.サンジュレー：デュオ・コンチェルタント
A.ピアノラ：《悪魔の組曲》より《悪魔のロマンス》

STRINGS (ストリングス) (弦楽合奏)

A.J.バンキエリ：動物たちの対位法
J.V.ベルベル：カノン (島津秀雄 編)
W.A.モーツァルト：弦楽四重奏曲第4番 ハ長調 K.157 第3楽章
J.ブラームス：ハンガリー舞曲第5番

篠笛アンサンプル フラウタ

A.ヴィヴァルディ：協奏曲集《四季》より《冬》へ短調 RV.297
第2楽章 (石川隆也 編)

M.ボンセ：エストレリータ (小さな星) (若松正司 編)
民謡 木曾節 (平井康三郎 編)
梅原司平：花物語 (金井信 編)



第2部 14:30 開演 (予定)

雅楽愛好者衆「千里」

平調 越殿楽
平調 五常楽急
慈鎮：越天楽今様

アンサンプルN (フルート、弦楽三重奏)

W.A.モーツァルト：フルート四重奏曲第1番 ニ長調 K.285

DeCies (でしーず) (チェロ四重奏)

D.フランク：ソナタ組曲 ニ長調 第1、3、4、6、7、8曲

アンサンプル・ヴァン・ルージュ (フルート、弦楽四重奏)

W.A.モーツァルト：五重奏曲第4番 ト短調 K.516 第1、4楽章

アンサンプルカプリチオ (木管アンサンプル)

P.I.チャイコフスキー：組曲《くるみ割り人形》op.71aより
序曲 (ECノース 編)

Brass Ensemble La Mer (金管五重奏)

ソナタ (大道芸人の歌より) (作曲者不詳)
I.マクドナルド：金管五重奏のための海のスケッチ

ギターアンサンプル サウンド・オブ・ドリーム

J.S.バッハ：主よ、人の望みの喜びよ (BWV147) (J.スパークス 編)
S.ジョプリン：ジ・エンターテイナー (佐野正隆 編)
G.H.M.ロドリゲス：ピアソラ風ラ・ウン・バ・レシータ (平倉信行 編)

第3部 16:30 開演 (予定)

ミチコとヨーコ (再) (フルート二重奏)

G.F.テレマン：トリオ・ソナタ ニ長調 (M.クレメント 編)
H.クリング：2匹の小さなフィンチ (R.レインフォード 編)

静岡バスーンアンサンプル

E.ボザ：3本のバスーンのためのディヴェルティメント
M.マルチネス：3本のバスーンのためのタンゴ

リコーダーアンサンプル「つくつくぼうし」

岩村雄太：リコーダー四重奏のための《わたしのえほん》

MYROS (マイロス) (リコーダー・アンサンプル)

L.A.ドルネル：ソナタ ニ短調 op.3

ロコ・ボール・ムジカ (フルート・アンサンプル)

A.ライヒャ：シンフォニコ op.12 ニ長調

志太ウインドアンサンプル (木管アンサンプル)

J.ラフ：シンフォニエッタ ヘ長調 op.188 第3、4楽章

ラリレロ (弦楽合奏)

W.A.モーツァルト：交響曲第40番 ト短調 K.550 第1楽章

浜松サクソフォークラブ

B.ウィーラン：リバーダンス (山田悠人 編)

新型コロナウイルス感染症対策について 静岡音楽館AOIからのお願い

静岡音楽館AOIでは新型コロナウイルス感染症について静岡市等関係機関からの最新の情報の収集に努めるとともに、感染予防・拡大防止に細心の注意を払い対策を講じてまいります。お客様にはご不便をおかけいたしますが、何卒ご理解・ご協力賜りますようお願い申し上げます。
ご来館に際しまして、お客様へ次のとおりお願い申し上げます。

以下の事項に該当する方は、来館の自粛をお願いいたします。
●37.5℃以上の発熱または平熱比1度を超過されている方。
●呼吸困難や強いだるさ、軽度であっても咳・咽頭痛などの症状がある方。
●同居ご家族や身近な知人に感染が疑われる方がいる方。
●過去14日以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある方。

マスクの着用にご協力ください。(マスクを着用でない方は入館をご遠慮いただく場合がございます。)社会的距離の確保(最低1mを目安)をお願いいたします。
こまめな手洗い、手指消毒をお願いします。
マスク、ハンカチ、ティッシュ、上着の内側や袖などで口をしっかりと覆う「咳エチケット」にご協力ください。

【静岡音楽館AOIの取組】

消毒液をロビー等に設置しています。
館内は消毒液を使用した清掃を行うとともに、換気に努めています。
ホールの座席等は抗菌・抗ウイルスコーティングを施工しました。

第20回静岡音楽館AOIコンサート企画募集事業

佐橋マドカ ヴァイオリン・リサイタル 公演中止のお知らせ

2022年12月に予定していた佐橋マドカ ヴァイオリン・リサイタルは、企画者の都合により、中止することとなりました。
当該公演を楽しみにされていたお客様には心よりお詫び申し上げます。
ご迷惑をおかけしますが、事情をご賢察の上、何卒ご理解賜りますようお願い申し上げます。

静岡音楽館倶楽部会員の皆さまへ

お名前、ご連絡先、銀行口座等、ご登録内容に変更が生じた場合は、速やかに下記までご連絡ください。なお、2022年度をもって退会をご希望のかたは、2023年2月末日までに、静岡音楽館倶楽部事務局へ退会届をご提出ください。ご提出のない場合は自動更新となりますので予めご了承ください。

静岡音楽館倶楽部 法人会員 (2022年5月末現在) 50名順

- (株)アオイテレック
- (株)タミヤ
- (株)SBSプロモーション
- (株)メディア・ミックス静岡
- かわした歯科クリニック
- (株)ジェリアル東海ホテルズ
- ホテルアソシア静岡

コンサートシリーズ2022-23

主 催 静岡音楽館AOI 指定管理者(公財)静岡市文化振興財団

特別協賛 静岡信用金庫

協 賛 アイワグループ



要事前予約(2週間前まで)・託児料：1人1,000円
対象：生後6ヶ月～小学生
申込：静岡音楽館AOI
TEL.054-251-2200(月休)
申込時に、保護者氏名、お子様の氏名、年齢、性別をお伝えください。



月曜日休館 (ただし祝日開館、翌平日休館) 9:00～21:30開館

〒420-0851 静岡市葵区黒金町1番地の9

お 合 せ

054-251-2200

AOI 検索

AOI通信

静岡音楽館倶楽部情報誌

JUN.2022 No.106

夏号

アルディッティ弦楽四重奏団 & 野平一郎

吉野直子 池田昭子 福田進一 ジョイント・コンサート

水谷晃×TAIRIK ヴァイオリン・デュオ

第26回「静岡の名手たち」オーディション 結果

第21回静岡音楽館AOIコンサート企画募集事業

山本昌史 コントラバス・ソロ

第12回 アマチュア・アンサンプルの日♪



アルディッティ 弦楽四重奏団

野平一郎



©AstridKarger

アルディッティ 弦楽四重奏団 & 野平一郎

9/3 **土** 22歳以下
¥1,000

15:00 開演 (14:15 開場)
全指定 ¥4,000 (静岡音楽館倶楽部会員¥3,600)

出 演

アルディッティ弦楽四重奏団

アーヴィン・アルディッティ (第1ヴァイオリン)

アショット・サルキシヤン (第2ヴァイオリン)

ラルフ・エーラーズ (ヴィオラ)

ルーカス・フェルス (チェロ)

野平一郎 (ピアノ)

曲 目

I. クセナキス：6つのシャンソン (ピアノ・ソロ)

ST／4 (弦楽四重奏)

テトラス (弦楽四重奏)

ディクタス (ヴァイオリン、ピアノ)

イコール (弦楽三重奏)

アケア (ピアノ五重奏)

講 演 会 I. クセナキスの魅力について

9/3 (土) 13:00～14:30

講師：白石美雪 (音楽評論家、武蔵野美術大学教授)
静岡音楽館AOI 講堂 (7階) 無料 (要申込)

クセナキスって？

ヤニス・クセナキス (1922-2001)
ルーマニア生まれ、ギリシャ育ちの作曲家で、フランスで活動。20世紀を代表する作曲家の一人にあげられる。アテネ工科大学で建築、数学を学んだ。かいた作品は170曲以上。1997年、京都賞*を受賞し、来日している。

*京都賞：

科学や技術、思想・芸術の分野に大きく貢献した方々に贈られる日本発の国際賞。先端技術部門、基礎科学部門、思想・芸術部門の3部門がある。賞金1億円。思想・芸術部門の受賞者にはP.ブーレーズ、N.アーノンクール、G.リゲティ、W.ルトスワフスキ、J.ケージ、O.メシアンなどがいる。

アルディッティ 弦楽四重奏団とは？

1974年、第1ヴァイオリンのアーヴィン・アルディッティによって結成される。現代音楽の演奏に大変定評がある。J.ケージやシュトックハウゼン、細川俊夫など名だたる作曲家の初演を数多く手がけ、委嘱作品も多い。メンバーの交代を重ね、創設時のメンバーはアーヴィン・アルディッティを残すのみ。AOIへは2002年に出演。第1ヴァイオリンのアーヴィン・アルディッティは2019年にも出演している。

アルディッティ弦楽四重奏団
2002年6月7日 (金) 19:00

アルディッティ弦楽四重奏団
アーヴィン・アルディッティ、グレアム・ジェニングズ (ヴァイオリン)、
ドヴ・シェドリ (ヴィオラ)、ロハン・デ・サラム (チェロ)、
勝部太 (ナレーション)、高橋アキ (ピアノ)
C.ドビュッシー：弦楽四重奏曲 ト短調 op.10
A.シェーンベルク：ナポレオンへの頌歌 op.41
B.バルトーク：弦楽四重奏曲第4番 Sz.91
アンコール
C.ナンカロー 弦楽四重奏第3番 より

ヴァイオリンの潮流 IV・20 世紀のヴァイオリン
アーヴィン・アルディッティ 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル
2019年7月7日 (日) 15:00

B.バルトーク：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ Sz.117
L.ベリオ：セクエンツァVIII
P.ブーレーズ：アンセム I
S.チャリノー：6つのカプリッチョ
B.ファニーホウ：インテルメディオ・アラ・チャッコーナ
見えない色彩
アンコール
J.ケージ 8つのウィスカス より



ヴァイオリンの潮流 IV・20 世紀のヴァイオリン
アーヴィン・アルディッティ 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル (2019.7.7)
撮影：日置真光

10月に行われる 「吉野直子（ハープ） 池田昭子（オーボエ） 福田進一（ギター） ジョイント・コンサート」。

出演者からメッセージが 届きました。

10月に静岡音楽館AOIで福田進一さんと池田昭子さんと一緒にできることを、とても嬉しく思っています。まず、ギターとハープは同じ撥弦楽器同士ですが、2人での室内楽は珍しく、なかなか一緒に演奏する機会がありません。今回は福田さんからご提案いただいたタンスマンの作品で、どのような響きの音世界が生まれるのか楽しみです。そして池田さんとのデュオでは、オーボエよりも音域が少し低いイングリッシュホルンとハープのために書かれたパスクッリの作品で、オペラティックな世界を表現します。ハープ・ソロも今回はオペラつながりで、チャイコフスキーの《エフゲニー・オネーギン》の旋律をテーマにした作品を選びました。最後に、なによりも楽しみなのは、今回のコンサートのために書かれる鈴木純明さんの新作です。3つの楽器のそれぞれの響きを活かして、どのような新しい世界が広がるのか、少し緊張しながら待っているところです。

静岡音楽館AOIの素敵な響きの中、皆様にお目にかかれるのを楽しみにしています。

吉野直子（ハープ奏者）

池田昭子（オーボエ奏者）

世界のステージでご活躍の巨匠お二人と素敵なAOIのホールで演奏できるなんて…今、誰よりも興奮している私です。今回、私はオーボエだけでなく、新世界やアランフェス協奏曲でおなじみのイングリッシュホルンをたくさん演奏します。ギターとイングリッシュホルンではお聴きなじみのあるシューベルトの歌曲を、ハープとイングリッシュホルンでは、ベッリーニのオペラハイライトのようなパスクッリの作品を演奏します。トリオでのアランフェス協奏曲や世界初演の鈴木純明さんの作品はどんな響きになるのでしょうか！どうぞお楽しみに！



福田進一（ギタリスト）

古いポーランドのリュート音楽を題材に書かれた《ポーランド風組曲》は、60年代に巨匠アンドレス・セゴビアのために書かれたギター名曲です。共通の友人であり、その当時、共にイタリアのシエナ・キジアーナ音楽院で教えていたハープの巨匠ニカノール・サバレタとの共演のために、1972年に作曲者タンスマンによって2台の撥弦楽器によるデュオ・バージョンが作られました。が、残念ながらセゴビア+サバレタの歴史的共演は実現しなかったようです。

今回、このバージョンをバリ時代からの友人、吉野直子さんとの共演で再現することが出来、作品がどのように生まれ変わるか、期待に胸を膨らませています。さらにここに、近年CDで共演させていただいたオーボエの池田昭子さんが加わるトリオでは、鈴木純明さんの委嘱作品を世界初演します。こちらも中世の歌がモチーフになっているとのこと。未知との出会いが楽しみでなりません。

委嘱作品について（静岡音楽館AOIでは、新しい音楽文化を発信することを目指し、毎年、作品を委嘱しています。今年度は作曲家の鈴木純明氏に委嘱しました。）

鈴木純明：ラ・モニカの主題によるディフェレンシアス

Jummei SUZUKI Diferencias sur un thème de La Monica pour hautbois, guitare et harpe

「ラ・モニカ」はルネサンスからバロックにかけて広くヨーロッパで流行した、修道院に入れられることになった少女の悲しみの歌。そして「ディフェレンシアス」は、主に16世紀スペインで作曲された変奏曲のことを指します。400年前の華やかかなりしヨーロッパのいにしへの響き。そこに日本を代表するオーボエとギター、ハープの3人の名手が織りなす、様々な豊かな音色を想定し、現代の生き生きとした新たな音の感覚を重ね合わせた独自の世界を皆さまにお届けできればと思います。

鈴木純明（作曲家）

本公演が初演となります。新しい作品の門出にぜひお立会いください。

吉野直子（ハープ）

池田昭子（オーボエ）

福田進一（ギター）

ジョイント・コンサート

10/15 土

15:00 開演（14:15 開場）
全指定 ¥4,000（静岡音楽館倶楽部会員¥3,600）

出 演

【ギター・ソロ／福田進一】
J.K.メルツ：《リゴレット》による幻想曲 WoO（オリジナル手稿による）

【デュオ／池田昭子（イングリッシュホルン）&福田進一（ギター）】
F.シューベルト（N.コスト 編）：セレナーデ & 漁師の娘（歌曲集《白鳥の歌》D.957 より）

【ハープ・ソロ／吉野直子】
E.ヴァルター＝キューネ：チャイコフスキーの歌劇《エフゲニー・オネーギン》の主題による幻想曲

【デュオ／池田昭子（イングリッシュホルン）&吉野直子（ハープ）】
A.パスクッリ：ベッリーニへのオマージュ（イングリッシュホルンとハープのための二重奏曲）

【トリオ／池田昭子（オーボエ）&吉野直子（ハープ）&福田進一（ギター）】
鈴木純明：ラ・モニカの主題によるディフェレンシアス（2022年度静岡音楽館AOI委嘱作品・世界初演）

【デュオ／池田昭子（オーボエ）&福田進一（ギター）】
E.グリーグ（T.ミュラー＝ベリング編）：叙情小品集 より

【デュオ／福田進一（ギター）&吉野直子（ハープ）】
A.タンスマン：ギターとハープのための《ポーランド風組曲》より

【トリオ／池田昭子（オーボエ）&吉野直子（ハープ）&福田進一（ギター）】
J.ロドリゴ（野平多美 編）：アダージョ（アランフェス協奏曲 より 第2楽章）

8月に行われる
「水谷晃×TAIRIK ヴァイオリン・デュオ
～2本のヴァイオリンで奏でるクラシック名曲集～」
出演者のお二人からメッセージが届きました。

聖徳太子は何人もの会話を聞き取り、それぞれに的確な返事をする事ができたという伝説がありますが、皆さまはいかがでしょうか?ちなみに僕は、妻と子2人、合計3人と同時に会話する日常。(頭を使いつつ、でも、その返事が的確かどうか…)

水谷×TAIRIKはたった2人のアンサンブル。そこには、音が混ざる面白さ以上に、少ない人数だからこそ直球の「音の会話」が見える楽しさがあると思います。

さて、当日はどんな話で盛り上がるのでしょうか!?

ぜひ、会場にお越しくださいませ!

水谷晃(ヴァイオリン奏者)

スティーブ・ジョブズが愛した日本の「禅」。お寺のお庭を見渡すと、余分なものを省く「引き算の美学」があったといえます。「ヴァイオリン二本だけの演奏会」は、ヴァイオリン人口を考えると沢山ありそうなものだけど、実はあまりありません。ヴァイオリンはメロディ楽器なので、ハーモニーを出したり、ベースラインを出すことは、他の楽器が担うことが多く、その場合編成も大きくなりがちです。

水谷×TAIRIKでは、二人きりだからこそ、多くの空間や余白があります。「歌詞のない音楽」は自由に想像して楽しむことができます。そして何よりも一番大切にしているのは、学生時代から変わらない、純粋に音楽の楽しさを伝えること!それにはまず自分たちが心から音楽を愛し没頭すること。

僕らの音楽を聴いてくださったことで、少しでも明日への活力に貢献できたら、こんなに嬉しいことはありません。

TAIRIK(ヴァイオリン、ヴィオラ奏者)



スペシャル・コンサート
水谷晃×TAIRIK
ヴァイオリン・デュオ

8/20 14:00 開演 (13:15 開場)
全指定 ¥3,000 (静岡音楽館倶楽部会員¥2,700)

22歳以下
¥1,000

曲 目
G.F.ヘンデル / J.ハルヴェルセン：パッサカリア (ハープスコード組曲第7番 ト短調 HWV432 より)
A.ドヴォルザーク：ユーモレスク op.101-7
G.フォーレ：シチリアーノ
B.スメタナ：モルダウ (わが祖国 より)
アイルランド民謡 ロンドンデリー・エア
B.バルトーク：ルーマニア民俗舞曲 Sz.56
W.A.モーツァルト：ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲 ト長調 K.423 より
P.I.チャイコフスキー：アンダンテ・カンタービレ (弦楽四重奏曲第1番 二長調 op.11 より)
G.プッチーニ：誰も寝てはならぬ (歌劇 トーランドット より)
P.サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン op.20 ほか

第26回「静岡の名手たち」 オーディション合格者決定!

5/4 (水・祝) 鍵盤楽器部門

5/5 (木・祝) 管楽器部門、アンサンブル部門

本年5月4、5日両日、第26回「静岡の名手たち」オーディションが行われ、審査の結果、4組の方が合格しました。合格者のみなさんは9/10 (土) 第26回「静岡の名手たち」オーディション合格者によるコンサートに出演します。

あなたも新しい才能が羽ばたく舞台にぜひ!

〔鍵盤楽器部門〕



伊澤拓未 (ピアノ)



伊藤春菜 (ピアノ)



上野由理・史織
(ピアノ・デュオ)



蒔田未来 (ピアノ)

* 邦楽部門は応募がなかったため、実施しませんでした。
* 管楽器部門、アンサンブル部門の合格者はありません。
* コンチェルト賞の該当者はありません。

第26回
静岡の

オーディション合格者によるコンサート

名手たち

9/10 22歳以下
¥1,000

18:00 開演 (17:15 開場)
全自由 ¥1,800 (静岡音楽館倶楽部会員 ¥1,620)
[Pコード: 202-375]
※未就学児はご入場いただけません。

曲 目・出 演

G.リゲティ：ピアノのための練習曲集第2巻 第13番〈悪魔の階段〉
I.ストラヴィンスキー：ペトルーシカからの3楽章 より〈謝肉祭の日〉
伊藤春菜 (ピアノ)

三善晃：ピアノ・ソナタ
蒔田未来 (ピアノ)

W.A.モーツァルト：2台ピアノのためのソナタ ニ長調 K.448 第1、3楽章
W.リトスワフスキ：パガニーニの主題による変奏曲
上野由理、上野史織 (ピアノ・デュオ)

B.バルトーク：4つのピアノ曲 Sz.22
伊澤拓未 (ピアノ)

開館以来、静岡から多くの音楽家を輩出している
「静岡の名手たち」オーディション合格者によるコンサート。
静岡ゆかりのアーティストたちによる瑞々しい演奏をお楽しみください。

〔第2期〕6/18 (土) より発売
静岡音楽館倶楽部会員先行発売 6/11 (土) より

第21回静岡音楽館AOI コンサート企画募集事業 山本昌史 コントラバス・ソロ ～独奏コントラバスのための 現代作品が誘う世界～

9/22 (木) 19:00 開演 (18:15 開場) 22歳以下
¥1,000

全自由 一般 ¥2,000 (静岡音楽館倶楽部会員 ¥1,800)

〔第2期〕6/18 (土) より発売
静岡音楽館倶楽部会員先行発売 6/11 (土) より

※クレジットカード、静岡音楽館AOIコンサート割引券はご利用いただけません。

曲 目

J.ドラックマン：ヴァレンタイン (1969)

湯浅譲二：トリプリシティ (1970)

池辺晋一郎：モノヴァランス V (1975)

藤倉大：Bis (2018)

高木日向子：Lost in _____ VI (委嘱作品・2022) ※世界初演

P.ジョドロフスキ：TOUCH (委嘱作品・2022) ※世界初演

L.ベリオ (ステファノ・スコダニツィオ編)：セクエンツァ XIVb (2004)

* 曲順不同

* 全てコントラバス独奏

トリプリシティは事前録音の音源を、モノヴァランスVIは変調を、
TOUCHはエレクトロニクスを、それぞれ伴う

普段はオーケストラの隅で低音を奏でているコントラバスですが、この楽器の持つ豊かで繊細な音色は、AOIでこそ発揮されると考えています。コントラバスにしか創ることのできない空間を創造し、この楽器の魅力とともに、作品の素晴らしさを伝えたいと思います。大きな挑戦ですが、大変意義のあるコンサートになると信じています。

山本昌史 (コントラバス奏者)

