

まもなく、締切です。

第12回 アマチュア・アンサンブルの日 ♪ 出演者募集 申込締切／4月22日(金) 必着

今年も11月23日(水・祝)にアマチュア・アンサンブルの日♪を開催します。AOIの舞台に立ちたい人、ふるってご応募ください。



第11回 アマチュア・アンサンブルの日♪ (2021.11.3) 撮影：日置真光

第22回「静岡音楽館AOI コンサート企画募集」事業 申込締切／5月29日(日) 必着

静岡の音楽文化の創造的発展を目指して、静岡の演奏家・演奏団体の活動をバックアップし、協働してコンサートをつくりあげていきます。新鮮で意欲的なご応募をお待ちしています。



第19回静岡音楽館AOIコンサート企画募集事業 今田篤・兼重穂宏 ピアノ・デュオ・リサイタル(2019.8.23)
撮影：日置真光



第19回静岡音楽館AOIコンサート企画募集事業 古典調律の世界 ～後藤友香理
ピアノ・リサイタル～(2020.1.25)
撮影：日置真光

新型コロナウイルス 感染症対策について 静岡音楽館AOIからのお願い

静岡音楽館AOIでは新型コロナウイルス感染症について静岡市等関係機関からの最新の情報の収集に努めるとともに、感染予防・拡大防止に細心の注意を払い対策を講じてまいります。お客様にはご不便をおかけいたしますが、何卒ご理解・ご協力賜りますようお願い申し上げます。

ご来館に際しまして、お客様へ次のとおりお願い申し上げます。
以下の事項に該当する方は、来館の自粛をお願いいたします。

- ・37.5℃以上の発熱または平熱比1度を超過されている方。
 - ・呼吸困難や強いだるさ、軽度であっても咳・咽頭痛などの症状がある方。
 - ・同居ご家族や身近な知人に感染が疑われる方がいる方。
 - ・過去14日以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある方。
- マスクの着用にご協力ください。(マスクを着用でない方は入館をご遠慮いただく場合がございます。)
- 社会的距離の確保(最低1mを目安)をお願いいたします。
こまめな手洗い、手指消毒をお願いします。
マスク、ハンカチ、ティッシュ、上着の内側や袖などで口をしっかりと覆う「咳エチケット」にご協力ください。

【静岡音楽館AOIの取組】

消毒液をロビー等に設置しています。
館内は消毒液を使用した清掃を行うとともに、換気に努めています。
ホールの座席等は抗菌・抗ウイルスコーティングを施工しました。

ご寄附のお願い

静岡市文化振興財団が目指す魅力ある静岡文化の創造について、ご関心のある市民の皆さま、法人・団体の皆さまからの寄附金の受付を行っております。

静岡市のさらなる文化振興の発展のため、有益な事業を展開するための運営費となります。当財団に寄附をしていただいた方は、税制上の優遇措置を受けられます。

寄附をお考えの方、寄附制度について詳しくお知りになりたい方は、ホームページをご覧ください。下記までお電話でお問合せください。

お問
合
せ



静岡市文化振興財団
Shizuoka City Cultural Promotion Foundation
〒420-0857 静岡市葵区御幸町4番地の1
アーバンネット静岡ビル4階
TEL.054-255-4746 FAX.054-653-3501
HP：https://www.scpf.shizuoka-city.or.jp/
e-mail：office@scpf.shizuoka-city.or.jp

いずれも詳しくは各募集要項をご覧ください。
募集要項は静岡音楽館AOIのホームページからダウンロードできるほか、
7階受付カウンターでご用意しています。

静岡音楽館倶楽部会員の皆さまへ

お名前、ご連絡先、銀行口座等、ご登録内容に変更が生じた場合は、速やかに下記までご連絡ください。なお、2022年度をもって退会をご希望のかたは、2023年2月末日までに、静岡音楽館倶楽部事務局へ退会届をご提出ください。ご提出のない場合は自動更新となりますので予めご了承ください。

静岡音楽館倶楽部 法人会員(2022年2月末現在)50名順

- | | |
|-----------------|-----------------|
| ●(株)アオイテレック | ●(株)タミヤ |
| ●(株)SBSプロモーション | ●(株)メディア・ミックス静岡 |
| ●(株)ジェリアル東海ホテルズ | |
| ホテルアソシア静岡 | |

コンサートシリーズ2022-23

主 催 静岡音楽館AOI 指定管理者(公財)静岡市文化振興財団

特別協賛 静岡信用金庫

協 賛 アイワフルーブ



次のことを予めご了承の上、チケットをお求めください。
皆様のご理解・協力をお願いいたします。

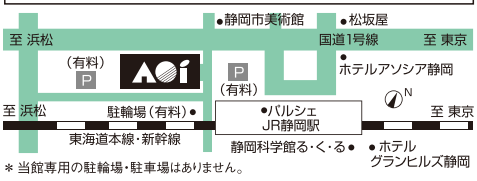
- * 価格は税込です。
- * 都合により内容を変更する場合があります。
- * お客様のご都合によるチケット代の返金、座席の変更は致しかねます。
- * 場内での飲食、写真撮影、録音、録画は固くお断りいたします。
- * 携帯電話、アラーム付時計等の使用はご遠慮ください。
- * 他のお客様の鑑賞の妨げとなる行為は固くお断りいたします。
- * 静岡音楽館AOIは、施設の構造上、会場準備が整わない状態(開場時間前)で、お客様を8階ホールへご案内することができないため、通常エレベーターは7階止になっております。開場時間になるまで1階エレベーター前か、7階ロビーでお待ちください(ただし、1階エレベーター前でお待ちいただいたお客様を優先してご案内いたします)。
- * 静岡音楽館AOIが主催するコンサート(一部を除く)では、未就学児は入場いただけません。



託児
サービス

要事前予約(2週間前まで)・託児料：1人1,000円
対象：生後6ヶ月～小学生
申込：静岡音楽館AOI
TEL.054-251-2200(月休)
申込時に、保護者氏名、お子様の氏名、
年齢、性別等を確認させていただきます。

JR静岡駅北口を出てすぐ左



* 当館専用の駐輪場・駐車場はありません。

CONCERT HALL SHIZUOKA

静岡音楽館 AOI

月曜日休館(ただし祝日開館、翌平日休館)9:00～21:30開館

〒420-0851 静岡市葵区黒金町1番地の9

お 問 合 せ

054-251-2200

AOI 検索

インタビュー
沼尻竜典 (指揮)
フランス音楽の色彩、ロマン、そしてモデルニテ

梯剛之 (ピアノ)
梯剛之・プレイズ・ゴルトベルク変奏曲

義太夫・鶴澤藤蔵
三味線の世界

速報 AOIのオープン・デイ2022



京都市交響楽団 (管弦楽)
© 井上写真事務所 井上嘉和

インタビュー 沼尻竜典 (指揮)

2022年6月26日(日)「フランス音楽の色彩、ロマン、そしてモデルニテ」公演にご出演いただく、日本を代表する指揮者、沼尻竜典さんにお話を伺いました。

毎年、当館の企画会議委員としてコンサートシリーズの企画とオーケストラ公演のご出演をいただいておりますが、今回取り上げる3曲について、それぞれの聴き所をお聞かせください。

フランスの巨匠、メシアンは今年で没後30年となります。《七つの俳諧》は、メシアンが1960年代に訪れた日本の印象に基づいて作曲されました。日本各地で採譜された鳥の声が随所に散りばめられ、鳥類学者でもあった彼らしい作品です。ピアノ・ソロと小さなオーケストラのために書かれていますが、オーケストラの編成はちょっと変わっていて、弦楽器はヴァイオリンのみ。打楽器はとてもたくさんの種類が使われていて、独特のサウンドを生み出しています。ピアノの石井楓子さんは現在、欧州を中心に活躍されていて、日本でも京都市交響楽団や、神奈川フィルハーモニー管弦楽団の定期公演に招かれるなど、実績を積み重ねています。AOIデビューとなる今回の演奏が楽しみです。

メシアンと同じフランスの作曲家、サン＝サーンスのチェロ協奏曲第1番は、長さ的にはコンパクトなのですが、凝縮されたエッセンスが詰まった華やかな作品で、今回ソロを弾くカミーユ・トマさんにピッタリです。トマさんはフランスのお隣、ベルギーのご出身で母国語はフランス語。まさに「水を得た魚」のような演奏と

なることでしょう。

トマさんと同じベルギーの作曲家フランクは、今年が生誕200年です。今回演奏するのは、彼が生涯に一曲だけ書いた「交響曲」で、オルガニストでもあったフランクらしい重厚な響きがします。カラフルな展開からは、生粋のドイツ系の作曲家の作品とは一味違った魅力を感じていただけたと思います。

今回、静岡音楽館AOIとしては初めて関西からお招きするオーケストラ、京都市交響楽団と沼尻さんとのご関係について教えてください。

京都市交響楽団は関西を代表するオーケストラです。特に私はこれまでたくさんのオペラをご一緒してきましたが、最近はマーラーの交響曲で共演することも多くなっています。首席指揮者の広上淳一さんに長年鍛えられたこともあって、今では音楽的にも技術的にもアジアのトップクラス。今回の曲目も「京響に合ったもの」という視点から考えましたので、どうぞご期待ください。

最後に、公演に向けてのメッセージをお願いいたします。
オーケストラの主催公演でしかお目にかかれないような力の入ったプログラムです。お聴き逃しなく！

オーケストラを聴こう

フランス音楽の色彩、 ロマン、そしてモデルニテ ～セザール・フランク 生誕200年～



© RYOICHI ARATANI



© Ben Russell



石井楓子* (ピアノ)

出 演
沼尻竜典 (指揮)、カミーユ・トマ (チェロ)、石井楓子* (ピアノ)、
京都市交響楽団 (管弦楽)

曲 目
O.メシアン：七つの俳諧*
C.サン＝サーンス：チェロ協奏曲第1番 イ短調 op.33
C.フランク：交響曲 ニ短調 FWV48

講 演 会 フランス音楽の魅力の秘密

6/4 (土) 14:00～15:30

講師：野平多美 (作曲家、音楽評論家)
静岡音楽館AOI 講堂 (7階) 無料 (要申込)

6/26 (日) 22歳以下
¥1,000

16:00 開演 (15:15 開場)
全指定 ¥6,000 [Pコード=202-368]
(静岡音楽館倶楽部会員¥5,400)
※未就学児入場不可

沼尻竜典 (指揮)
© RYOICHI ARATANI

J.S.バッハ： ゴルトベルク変奏曲について

アリアと30の変奏曲から成る。

最初と最後にアリアがおかれ、3の倍数（第3、6、9、12、15、18、21、24、27）にあたる変奏はカノン。しかもそれぞれのカノンは同度（1度）から始まり、2度、3度、と順に1度ずつ音程を広げながら9度のカノンまで配列されている。そして第30変奏はカノンではなく、複数の旋律を同時に歌うクオドリベットという形式による。

不眠症の伯爵のためにかけられたとも言われ、特にアリアは非常に穏やか。

バッハによってつけられたタイトルは「2段鍵盤付きクラヴィチェンバロのためのアリアと種々の変奏」。今ではピアノで演奏されることが多いが、バッハの時代、まだピアノは普及しておらず、鍵盤楽器と言えばチェンバロだった。長い間なかなか演奏されることがなかった曲だった《ゴルトベルク変奏曲》だが、かのグレン・グールドはこの作品をレコードデビューに選び、世界的なリリースを記録している。

関本淑乃（静岡音楽館AOI 学芸員）

梯剛之さんについて

1977年生まれの梯剛之さんはロン＝ティボー国際コンクールやショパン国際ピアノコンクール等多くのコンクールで入賞、受賞。演奏活動はもちろんのこと、CDリリースも積極的におこなっており、2020年に録音した《ゴルトベルク変奏曲》は高く評価されています。



写真：尾形正茂

ランチタイム・コンサート

梯剛之 プレイズ ゴルトベルク変奏曲

曲目

J.S.バッハ：ゴルトベルク変奏曲 BWV988

5/26 木

22歳以下
¥1,000

11:30 開演（10:45 開場）※12:30終演予定
全指定 ¥1,800（静岡音楽館倶楽部会員¥1,620）
[Pコード：202-366]

※未就学児入場不可
※このコンサートには休憩がありません。
※開演後、途中入場はできませんので時間に余裕をもって、ご来場ください。

胡弓

三味線を小さくしたかたちをして、
しているが、撥ではじくのではなく、
弓でこすって音を出す。
楽器を縦にかまえる。

三味線

大きく分けて細棹・中棹・太棹の3種類がある。
義太夫で使われるのは太棹三味線で、
撥は大きくて厚みがある。
細棹は歌舞伎や長唄、小唄に、中棹は
地歌や新内、常磐津や清元に使われる。

義太夫・鶴澤藤蔵 三味線の世界

7月におこなう「義太夫・鶴澤藤蔵三味線の世界」では
太棹三味線の魅力をお楽しみください。

義太夫節とは 歌舞伎の義太夫狂言で

人形浄瑠璃の伴奏や

用いられる音楽。



独立行政法人日本芸術文化振興会 国立文楽劇場



鶴澤藤蔵



豊竹呂勢太夫



鶴澤清志郎



鶴澤清旭



鶴澤清丈



鶴澤友之助



鶴澤清公



鶴澤清允

八雲琴

二絃琴。大きさは3尺6寸（約106cm）。
素朴で清々しい音がする。
祭礼の楽器として用いられることもあり、
神聖な楽器として扱われる。

演目

【第一部】

「三味線組曲」太棹の響き
構成・編曲：鶴澤藤蔵

（ソナヘ）

寿式三番叟

道行（節ヲクリ）

お園《艶姿女舞衣》より

延年の舞《勸進帳》より

二代目杵屋勝五郎：小鍛冶

峰崎勾当：雪

野崎 新版《歌祭文》より

鶴澤藤蔵（三味線）

鶴澤清志郎（三味線）

鶴澤清旭（三味線、高音）

鶴澤清丈（三味線、高音）

鶴澤友之助（三味線、大弓、胡弓）

鶴澤清公（三味線、箏、八雲）

鶴澤清允（三味線、箏、八雲）

【第二部】

素浄瑠璃《近頃河原の達引》より

《堀川猿廻しの段》

豊竹呂勢太夫（浄瑠璃）

鶴澤藤蔵（三味線）

ツレ 鶴澤清志郎（三味線）

7/9 土

22歳以下
¥1,000

14:00 開演（13:15 開場）※16:30終演予定
全指定 ¥3,500（静岡音楽館倶楽部会員¥3,150）
[Pコード＝202-762]

※未就学児入場不可

速報

AOIのオープン・デイ 2022 8/6(土) 10:30~20:00

今年の夏も「AOIのオープン・デイ」を開催いたします。

さまざまな催しをご用意してみなさまのお越しをお待ちしています。

ぜひAOIへ足をお運びください。

なお、お申し込み方法等詳細はちらし、ホームページ等でご案内いたします。

*新型コロナウイルス感染症の状況によっては内容等を変更する場合があります。

オーケストラ名曲のタベ 「静岡の名手たち」アンサンブル

18:00 開演(17:15 開場)*20:00 終演予定 ホール(8階)

出 演
野平一郎(指揮)、室井悠李(ピアノ)
「静岡の名手たち」アンサンブル
[嶋田慶子、小川亜希子、小杉結、沼野朱音、萩原嘉乃、増田訓子
(ヴァイオリン)、生駒宗煌、鈴木穂波(チェロ)、山西貴久(コントラバス)、
諸田大輔、縄巻花笛(フルート)、塚本陽子(クラリネット)、
大内邦靖、松永遠(トロンボーン)、入川奨(ティンパニ)]
荒井友美、加藤えりな、谷口亜実、対馬裕美、外園萌香、宮川奈々、
山村妙子、湯原佑衣、吉原葉子(ヴァイオリン)、岡さおり、小室明佳里、
坂口弦太郎、阪本奈津子、鈴木香奈江、御法川雄矢(ヴィオラ)、河野文昭、
佐古健一(チェロ)、西山真二、松井理史(コントラバス)、荒絵理子、
工藤亜紀子(オーボエ)、濱崎由紀(クラリネット)、向後崇雄、田古佑久子
(ファゴット)、石山直城、竹村淳司(ホルン)、板本浩規、星野朱音(トランペット)、
黒金寛行(トロンボーン)

曲 目
L.v.ベートーヴェン：《プロメテウスの創造物》序曲 op.43
ピアノ協奏曲第1番 ハ長調 op.15
F.シューベルト：交響曲第7番《未完成》ロ短調 D.759

定 員
600人(全指定・要申込・多数抽選)
*チケットの発送をもって当選の発表とさせていただきます(当選者には7月20日までにお送りします)。
*未就学児はご入場いただけません。託児サービスはありません。



AOIのオープン・デイ2021 (2021.8.7)

撮影：日置真光

パイプオルガン やってるよ♪

- ① 10:30 開演(10:00 開場)*11:00 終演予定
② 12:00 開演(11:30 開場)*12:30 終演予定
ホール(8階)
①は2階席のみ、
②は1階席のみ

出演・曲目

- ①
阪野真結子(オルガン)



J.S.バッハ：トッカータとフーガ ニ短調 BWV565 より トッカータ
J.C.F.バッハ：《きらきら星》のテーマによる変奏曲
R.ロジャース：映画「サウンド・オブ・ミュージック」メドレー
G.フォーレ：シチリアーナ
L.バーンスタイン：ミュージカル《ウエストサイド・ストーリー》より
J.ヒメネス：第6旋法のバタリーヤ

- ②
安杏菜(オルガン)



J.S.バッハ：前奏曲 ト長調 BWV568
目覚めよと呼ぶ声あり BWV 645
A.メンケン：ディズニー・プリンセス・メドレー
J.ジョンゲン：バストラーレ op.5-2
久石譲：さんぽ(映画「となりのトトロ」より)
M.デュリュフレ：
ソワゾン大聖堂のカリヨンの主題によるフーガ op.12

定 員

各300人(全指定・要申込・多数抽選)
*①②それぞれお申し込みください。
*チケットの発送をもって当選の発表とさせていただきます(当選者には7月20日までにお送りします)。
*未就学児はご入場いただけません。託児サービスはありません。

そのほか、

- ロビーコンサート
- 音の不思議をさぐってみよう

などを予定しています。

オルガン¥500コンサート 夏休みコンサート

7/27(水)
11:30開演(10:45開場)※12:30終演予定
全自由¥500(3歳児より入場可。チケットが必要です。)

出 演
浅井美紀(オルガン)

曲 目

G.F.ヘンデル：オラトリオ《ソロモン》HWV67 より〈シバの女王の入城〉
J.パッヘルベル：3つのヴァイオリンと通奏低音のためのカノンとジーグ PWC37 ニ長調 より〈カノン〉
(パッヘルベルのカノン)
A.メンケン：輝く未来(映画「塔の上のラプンツェル」より)
シャーマン兄弟：くまのプーさん
J.S.バッハ：イタリア協奏曲 BWV971 より 第3楽章
W.A.モーツァルト：セレナード第13番《アイネ・クライネ・ナハトムジーク》ト長調 K.525 より 第1楽章
R.ニューマン：君はともだち(映画「トイ・ストーリー」より)
L.ハーライン：星に願いを(映画「ピノキオ」より)
J.シュトラウスI世：ラデツキー行進曲 op.228
J.ドッド：ミッキーマウス・マーチ

毎年、完売必至の公演です。



諏訪内晶子 ヴァイオリン・リサイタル 日程変更のお知らせ

「諏訪内晶子 ヴァイオリン・リサイタル」につきまして、新型コロナウイルス感染症の感染拡大が依然収束の兆しが見えない中、諸般の事情を鑑み、当初予定していた6月8日(水)の公演を実施することは難しいと判断し、7月28日(木)に公演日を変更させていただきます。それに伴い、出演者及び曲目を以下のとおり変更させていただきます。



諏訪内晶子 ヴァイオリン・リサイタル

日 時：7月28日(木) 19:00開演(18:15開場)
入場料：全指定¥5,000(会員¥4,500、22歳以下¥1,000)
出 演：諏訪内晶子(ヴァイオリン)
エフゲニ・ボジャノフ(ピアノ)

曲 目：W.A.モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ第40番 変ロ長調 K.454
L.v.ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ第3番 変ホ長調 op.12-3
R.シュトラウス：ヴァイオリン・ソナタ 変ホ長調 op.18

事情をご賢察の上、何卒ご理解賜りますようお願いいたします。